



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

## INSTRUÇÃO NORMATIVA Nº 005, DE 30 DE MARÇO DE 2022 - SEMED

Estabelece normas que definem procedimentos e instrumentos para o registro individualizado do processo de avaliação da aprendizagem dos alunos, bem como o processo de recuperação de estudos no âmbito da Rede Pública Municipal de Ensino de Três Barras do Paraná, no ano letivo de 2022.

A Secretária Municipal de Educação e Cultura de Três Barras do Paraná, Estado do Paraná, no uso de suas atribuições legais, conferidas pelo Decreto nº 4238/2021 e 4653/2021,

### RESOLVE:

**Art. 1º** Estabelece normas que definem procedimentos e instrumentos para o registro individualizado do processo de avaliação da aprendizagem dos alunos, bem, como o processo de recuperação de estudos no âmbito da Rede Pública Municipal de Ensino de Três Barras do Paraná, no ano letivo de 2022.

### CAPÍTULO I

#### DA AVALIAÇÃO

**Art. 2º** A avaliação é uma prática pedagógica essencial ao processo de aprendizagem, tendo como atribuição acompanhar, analisar e possibilitar novas oportunidades na evolução da aprendizagem dos alunos.

**Art. 3º** A avaliação deve ser contínua, cumulativa e processual, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

**Parágrafo único** – Durante o processo avaliativo deverá dar-se relevância à atividade crítica, à capacidade de síntese e à elaboração pessoal, sobre a memorização.

**Art. 4º** A avaliação deverá ser realizada a partir dos objetivos de aprendizagens, utilizando metodologias e instrumentos diversificados, coerentes com as concepções e finalidades educativas definidas no Projeto Político-Pedagógico - PPP.

**Parágrafo único** – É vedado submeter os alunos a uma única oportunidade ou único instrumento de avaliação para análise da apropriação dos conhecimentos adquiridos por estes.

**Art. 5º** Os critérios de avaliação do aproveitamento escolar deverão ser elaborados em consonância com a organização curricular e descritos no Projeto Político-Pedagógico.

**Art. 6º** Deve ser registrado no mínimo três avaliações por semestre, para cada componente curricular do Ensino Fundamental ou campo de experiência no caso da Educação Infantil.

**Parágrafo único** – Para cada avaliação realizada para as turmas do Ensino Fundamental é necessário o registro da recuperação paralela.

**Art. 7º** O sistema de avaliação das instituições de ensino é organizado em semestre para a Educação Infantil e para o Ensino Fundamental – anos iniciais. O registro deverá ser expresso por meio de parecer descritivo, parcial e final, para as turmas de Educação Infantil, 1º ano, 2º ano e 3º ano e nota para o 4º ano e 5º ano.

**Parágrafo único** - Na Escola Municipal do Campo João Mello de Moraes o registro das avaliações ocorre por meio de relatório descritivo nas turmas de Educação Infantil, 1º ano e 2º ano e por meio de nota para as turmas de 3º ano, 4º ano e 5º ano, devido a organização das turmas multisseriadas.

**Art. 8º** A avaliação da aprendizagem na Educação Infantil deverá ser realizada mediante acompanhamento e registro do desenvolvimento das crianças, sem objetivo de promoção, mesmo em se tratando de acesso ao Ensino Fundamental.





## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

**Art. 9º** O parecer descritivo, parcial e final, deve versar sobre o desenvolvimento dos alunos, a ser emitido pelos professores, considerando os aspectos qualitativos acumulados ao longo do processo de ensino-aprendizagem.

**Art. 10º** A avaliação deverá utilizar procedimentos que assegurem o acompanhamento do pleno desenvolvimento do aluno, evitando-se a comparação entre si.

**Parágrafo único** – A avaliação dos alunos da Educação Especial deverá ser flexibilizada, adotando diferentes critérios, instrumentos, procedimentos e temporalidade de forma a atender às especificidades de cada aluno.

**Art. 11** O resultado da avaliação deve proporcionar dados que permitam a reflexão sobre a ação pedagógica, contribuindo para que a instituição de ensino possa reorganizar conteúdos, instrumentos e métodos.

**Art. 12** Na avaliação dos alunos devem ser considerados os resultados obtidos durante todo o período letivo, num processo diagnóstico, contínuo e cumulativo, expressando o seu desenvolvimento escolar, tomado na sua melhor forma.

**Art. 13** Os resultados das atividades avaliativas deverão ser analisados durante o período letivo, pelos alunos e pelos professores, observando os avanços e as necessidades detectadas para o estabelecimento de novas ações pedagógicas.

**Art. 14** Os resultados das avaliações dos alunos deverão ser registrados em documentos próprios, a fim de que sejam asseguradas a regularidade e autenticidade de sua vida escolar.

**Art. 15** As Instituições de ensino da Rede Municipal devem utilizar a ficha de acompanhamento Individual (ANEXO I) para realizar os registros referentes ao aproveitamento escolar de cada aluno.

### CAPÍTULO II

#### DA RECUPERAÇÃO DE ESTUDOS



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

**Art. 16** A recuperação de estudos é direito de todos os alunos da educação básica, independente do nível de apropriação dos conhecimentos básicos.

**Parágrafo único** – Para os alunos de baixo rendimento escolar, a recuperação de estudos deve oportunizar apropriação dos conhecimentos básicos, possibilitando superação do seu rendimento escolar.

**Art. 17** A recuperação de estudos deve ocorrer de forma permanente e concomitante ao processo de ensino-aprendizagem.

**Art. 18** Os resultados da recuperação constituem-se em mais um componente do aproveitamento escolar, sendo obrigatório seu registro no LRCOM.

**Art. 19** A recuperação de estudos deverá ser organizada com atividades significativas, por meio de procedimentos didático-metodológicos diversificados que priorizem a aprendizagem dos conteúdos.

**Parágrafo único** – A proposta de recuperação de estudos deverá indicar a área de estudos e os conteúdos da disciplina. As atividades de recuperação deverão ser planejadas, preferencialmente, durante a hora-atividade dos professores, em conjunto com a Equipe Pedagógica e/ou direção de cada instituição de ensino.

**Art. 20** A recuperação de estudos desenvolvida na instituição não deve interferir no cumprimento do calendário escolar, uma vez que ela se efetiva durante o ano letivo regular, conseqüentemente os alunos não poderão ser dispensados das suas atividades escolares.

**Art. 21** Cada instituição de ensino tem autonomia para planejar e desenvolver as ações pedagógicas que promovam a retomada dos conteúdos, cabendo aos docentes deliberar e acompanhar, em conjunto com a equipe pedagógica e/ou direção esse planejamento.

**Art. 22** Todas as decisões tomadas e os procedimentos adotados durante o período do planejamento e da execução das ações de avaliação, recuperação da aprendizagem deverão ser registrados pela instituição de ensino e acompanhados pela Secretaria Municipal de Educação e Cultura - SEMED.



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

**Art. 23** A avaliação da aprendizagem das turmas que são expressas por meio de notas, deverão ter os registros em uma escala de 0 a 10,0.

**Art. 24** Os resultados obtidos pelo aluno no decorrer do ano letivo deverão ser devidamente inseridos no sistema informatizado, para fins de registro e expedição de documentação escolar.

### CAPÍTULO III

#### DO CONSELHO DE CLASSE

**Art. 25** O Conselho de Classe é um órgão de gestão colegiada de natureza consultiva e deliberativa nas questões didático-pedagógicas, fundamentado no Projeto Político Pedagógico e regulamentado pelo Regimento Escolar, tem como princípio analisar a prática educativa, numa discussão pedagógica indicando alternativas que garantam a efetivação do processo de ensino-aprendizagem.

**Art. 26** A finalidade da reunião do Conselho de Classe, após analisar as informações e dados apresentados no Pré-Conselho, é a intervenção em tempo hábil no processo ensino-aprendizagem, oportunizando aos alunos formas diferenciadas de apropriar-se dos conteúdos curriculares.

**Art. 27** Cabe ao Conselho de Classe, verificar se os objetivos, conteúdos, procedimentos metodológicos, avaliativos e relações estabelecidas na ação pedagógico-educativa, estão coerentes com o Projeto Político Pedagógico da instituição de ensino.

**Art. 28** O Conselho de Classe deve ser um espaço de reflexão pedagógica, onde todos os sujeitos do processo educativo, de forma coletiva, discutem alternativas e propõem ações pedagógicas educativas que possam vir a superar necessidades/dificuldades apresentadas no processo de ensino-aprendizagem.

**Parágrafo único** – O Conselho de Classe deve compreender uma oportunidade para que todos os envolvidos no processo de ensino-aprendizagem possam repensar o trabalho pedagógico.



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

**Art. 29** O Conselho de Classe deve ser constituído pela direção e/ou equipe pedagógica, docentes da turma e docentes atuantes no Atendimento Educacional Especializado - AEE.

**Art. 30** O Conselho de Classe deve ser organizado a partir de três dimensões:

- I. Pré-Conselho: etapa de diagnóstico acerca do processo de ensino-aprendizagem, que conta com a participação de docentes e permite analisar tanto aspectos positivos, quanto identificar dificuldades e suas possíveis causas e posterior efetivação dos encaminhamentos necessários.
- II. Conselho de Classe: etapa realizada em reunião com todos os envolvidos no processo de ensino-aprendizagem para, de forma colegiada, se posicionarem frente ao diagnóstico levantado no Pré-Conselho, discutindo os dados, avanços, dificuldades e proposições para a tomada de decisões, com vistas à superação das mesmas, por meio de encaminhamentos relacionados às metodologias, ações e estratégias que visem à aprendizagem e efetivação do currículo.
- III. Pós-Conselho: etapa de implementação das decisões tomadas no Conselho de Classe com ações da Equipe Diretiva e Pedagógica e dos docentes, como orientação aos pais ou responsáveis, subsídios aos docentes para a retomada dos planejamentos, entre outras.

**Art. 31** As Instituições de Ensino da rede Municipal devem utilizar as Fichas de Pré-Conselho (ANEXO II) organizadas com Critérios de Análise, retirados dos Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento contidos na Base Nacional Comum Curricular - BNCC, Referencial Curricular do Paraná e Proposta Pedagógica Curricular da AMOP.

**Art. 32** Conselho de Classe Final é o momento em que o colegiado retoma as ações e registros dos conselhos anteriores para fundamentar, avaliar o processo de ensino e aprendizagem e a metodologia utilizada para definir, dentre os alunos com



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

rendimento insuficiente, aqueles que possuem pré-requisitos para acompanhar o ano subsequente, dentre outras ações de caráter pedagógico.

**Parágrafo único** – A ata final deve expressar, objetivamente, as reflexões e encaminhamentos anuais de todo processo pedagógico.

**Art. 33** A convocação para reuniões ordinárias ou extraordinárias do Conselho de Classe, emitida pelo diretor, deve ser divulgada em edital, com antecedência de 48 horas.

**Art. 34** O Conselho de Classe é definido no Calendário Escolar do ano letivo e ocorre bimestralmente.

**Art. 35** As reuniões do Conselho de Classe serão lavradas em ata, na qual serão registradas todas as decisões tomadas no coletivo.

**Art. 36** São atribuições do Conselho de Classe:

- I. analisar as informações sobre os conteúdos curriculares, encaminhamentos metodológicos e práticas avaliativas do processo de ensino-aprendizagem;
- II. indicar situações diferenciadas de ensino e de estudos para a melhoria do processo de aprendizagem;
- III. estabelecer procedimentos de recuperação de estudos simultâneos ao processo de aprendizagem, que atendam às lacunas no processo de ensino;
- IV. propor diferentes estratégias de recuperação paralela, planejando a retomada dos conteúdos, se necessário;
- V. atender as necessidades de aprendizagem dos alunos, em consonância com a Proposta Pedagógica;
- VI. ter corresponsabilidade sobre os avanços dos alunos para todas as etapas subsequentes ou retenções, após a apuração dos resultados finais, considerando seu desenvolvimento integral;





## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

VII. acompanhar o processo de aprendizagem dos alunos impossibilitados de frequentar as aulas por problemas de saúde, devidamente comprovados por atestado/laudo médico, conforme dispositivos legais;

VIII. analisar os documentos referentes aos pedidos de revisão de aproveitamento escolar, recebidos na secretaria da instituição de ensino, respeitando a legislação vigente;

IX. encaminhar à secretaria da instituição de ensino o resultado da análise do aproveitamento escolar imediatamente após o término da revisão para divulgação;

X. cumprir e fazer cumprir o disposto no Regimento escolar.

**Art. 37** Cabe às Instituições de Ensino organizar momentos para o Pós-Conselho realizando registro em ata.

**Art. 38** A análise do aproveitamento escolar está condicionada à frequência mínima dos alunos em 75% do total de horas letivas.

### CAPÍTULO IV

#### DA PROMOÇÃO

**Art. 39** A promoção é o resultado da avaliação do aproveitamento escolar dos alunos, aliada à apuração da sua frequência.

**Art. 40** A promoção dos alunos das Instituições de Ensino municipais, ocorrerão no final de cada ano/ciclo letivo, desde que tenha frequência mínima exigida em lei e média final com valor 6,0 no mínimo.

**Parágrafo único** – Poderão ser promovidos por Conselho de Classe os alunos que demonstrarem apropriação dos conteúdos mínimos essenciais e que demonstrem condições de dar continuidade de estudos nos anos, séries, períodos, etapas, ciclos, semestres.





# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

**Art. 41** A disciplina de Ensino Religioso não se constitui em objeto de aprovação e reprovação dos alunos, conforme legislação vigente.

## CAPÍTULO IV

### DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

**Art. 42** As Instituições de Ensino deverão oportunizar a leitura e ciência para todos os professores, com registro em ata, de todos os documentos emitidos, em âmbito municipal, estadual e federal, que normatizam as ações pedagógicas.

**Art. 43** Os casos omissos serão resolvidos pela Secretaria Municipal de Educação e Cultura.

**Art. 44** Esta Instrução Normativa entra em vigor na data de sua publicação.

Três Barras do Paraná, 30 de março de 2022.

*Eliza Bortolanza*  
**Eliza Bortolanza**

Secretária Municipal de Educação

Decreto Nº 4238/2021 e 4653/2021





SECRETARIA MUNICIPAL DE  
EDUCAÇÃO E CULTURA  
Três Barras do Paraná - PR

ANEXO II

PRÉ-CONSELHO EDUCAÇÃO INFANTIL – BERÇÁRIO I  
PROFESSOR REGENTE

**LEGENDA:**

S – Sim  
N – Não  
P – Parcialmente  
NT – Não  
trabalhado

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_  
PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE ANÁLISE – O EU, O OUTRO E O NÓS	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
Percebe que suas ações têm efeitos nas outras crianças e nos adultos.				
Percebe as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa.				
Interage com crianças da mesma faixa etária e adultos ao explorar espaços, materiais, objetos e brinquedos.				
Comunica necessidades, desejos e emoções, utilizando gestos, balbucios e palavras.				
Reconhece seu corpo e expressar suas sensações em momentos de alimentação, higiene, brincadeira e descanso.				
Interage com outras crianças da mesma faixa etária e adultos, adaptando-se ao convívio social.				
CRITÉRIOS DE ANÁLISE – ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
Reconhece quando é chamado por seu nome e reconhece os nomes de pessoas com quem convive.				
Demonstra interesse ao ouvir a leitura de poemas e a apresentação de músicas.				
Demonstra interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas, observando ilustrações e os movimentos de leitura do adulto-leitor (modo de segurar o portador e de virar as páginas).				
Reconhece elementos das ilustrações de histórias, apontando-os, a pedido do adulto-leitor.				
Imita as variações de entonação e gestos realizados pelos adultos, ao ler histórias e ao cantar.				
Comunica-se com outras pessoas usando movimentos, gestos, balbucios, fala e outras formas de expressão.				
Conhece e manipula materiais impressos e audiovisuais em				



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

## Três Barras do Paraná - PR

diferentes portadores (livro, revista, gibi, jornal, cartaz, CD, tablet etc.).				
Participa de situações de escuta de textos em diferentes gêneros discursivos (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhas, anúncios etc.).				
Conhece e manipula diferentes instrumentos e suportes de escrita.				
<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b>	<b>1º BIM</b>	<b>2º BIM</b>	<b>3º BIM</b>	<b>4º BIM</b>
Explora e descobre as propriedades de objetos e materiais (odor, cor, sabor, temperatura).				
Explora relações de causa e efeito (transbordar, tingir, misturar, mover e remover etc.) na interação com o mundo físico.				
Explora o ambiente pela ação e observação, manipulando, experimentando e fazendo descobertas.				
Manipula, experimenta, arruma e explora no espaço por meio de experiências de deslocamentos de si e dos objetos.				
Manipula materiais diversos e variados para comparar as diferenças e semelhanças entre eles.				
Vivencia diferentes ritmos, velocidades e fluxos nas interações e brincadeiras (em danças, balanços, escorregadores etc.).				

Qual? ( ) SIM ( ) NÃO  
 Precisa de flexibilização curricular? ( ) SIM ( ) NÃO

**Encaminhamentos:**

- ( ) Rede de proteção a Criança e Adolescente
- ( ) Triagem Psicológica
- ( ) Triagem Fonoaudiológica
- ( ) Avaliação Psicoeducacional

Observações: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



SECRETARIA MUNICIPAL DE  
EDUCAÇÃO E CULTURA  
Três Barras do Paraná - PR

Professor \_\_\_\_\_

Equipe Pedagógica  
PRÉ-CONSELHO EDUCAÇÃO INFANTIL – BERÇÁRIO I  
PROFESSOR CORREGENTE

**LEGENDA:**

S – Sim  
N – Não  
P – Parcialmente  
NT – Não  
trabalhado

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_  
PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE ANÁLISE – CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
Movimenta as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos.				
Experimenta as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiantes.				
Imita gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.				
Participa do cuidado do seu corpo e da promoção do seu bem-estar.				
Utiliza os movimentos de prensão, encaixe e lançamento, ampliando suas possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos.				
CRITÉRIOS DE ANÁLISE – TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
Explora sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente.				
Traça marcas gráficas, em diferentes suportes, usando instrumentos riscantes e tintas.				
Explora diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.				

Possui algum diagnóstico? ( ) SIM ( ) NÃO

Qual? \_\_\_\_\_

Necessita de flexibilização curricular? ( ) SIM ( ) NÃO

**Encaminhamentos:**

( ) Rede de proteção a Criança e Adolescente

( ) Triagem Psicológica



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

- ( ) Triagem Fonoaudiológica
- ( ) Avaliação Psicoeducacional

Observações: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Professor**

**Equipe Pedagógica**





SECRETARIA MUNICIPAL DE  
EDUCAÇÃO E CULTURA  
Três Barras do Paraná - PR

PRÉ-CONSELHO EDUCAÇÃO INFANTIL – BERÇÁRIO II  
PROFESSOR REGENTE

**LEGENDA:**

S – Sim  
N – Não  
P – Parcialmente  
NT – Não  
trabalhado

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_  
PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE ANÁLISE – O EU, O OUTRO E O NÓS	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
Demonstra atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos.				
Demonstra imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.				
Compartilha os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.				
Comunica-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.				
Percebe que as pessoas têm características físicas diferentes, respeitando essas diferenças.				
Respeita regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.				
Resolve conflitos nas interações e brincadeiras, com a orientação de um adulto.				
Estabelece relações sociais em diferentes contextos, percebendo as interferências e as modificações que ocorrem entre os grupos.				
CRITÉRIOS DE ANÁLISE – ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
Dialoga com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.				
Identifica e cria diferentes sons e reconhece rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos.				
Demonstra interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).				



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

Formula e responde perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.				
Relata experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidos etc.				
Cria e conta histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.				
Manuseia diferentes portadores textuais, demonstrando reconhecer seus usos sociais.				
Manipula textos e participa de situações de escuta para ampliar seu contato com diferentes gêneros discursivos (parlendas, histórias de aventura, tirinhas, cartazes de sala, cardápios, notícias etc.).				
Manuseia diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos.				
<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b>	<b>1° BIM</b>	<b>2° BIM</b>	<b>3° BIM</b>	<b>4° BIM</b>
Explora e descreve semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho).				
Observa, relata e descreve incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.).				
Compartilha, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.				
Identifica relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).				
Classifica objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc.).				
Utiliza conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).				
Conta oralmente objetos, pessoas, livros etc., em contextos diversos.				
Registra com números a quantidade de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros etc.).				

Possui algum diagnóstico? ( ) SIM ( ) NÃO

Qual? \_\_\_\_\_

Necessita de flexibilização curricular? ( ) SIM ( ) NÃO

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)

CEP 85.485-000 CNPJ: 06.075.132/0001-69



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

### Encaminhamentos:

- ( ) Rede de proteção a Criança e Adolescente
- ( ) Triagem Psicológica
- ( ) Triagem Fonoaudiológica
- ( ) Avaliação Psicoeducacional

Observações: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Professor

\_\_\_\_\_  
Equipe Pedagógica

### PRÉ-CONSELHO EDUCAÇÃO INFANTIL – BERÇÁRIO II PROFESSOR CORREGENTE

#### LEGENDA:

S – Sim  
N – Não  
P – Parcialmente  
NT – Não  
trabalhado

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_  
PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE ANÁLISE – CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
Apropria-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.				
Desloca seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)  
CEP 85.485-000 CNPJ: 06.075.132/0001-69



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.				
Explora formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações.				
Demonstra progressiva independência no cuidado do seu corpo.				
Desenvolve progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.				
<b>— CRITÉRIOS DE ANÁLISE – TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</b>	<b>1º BIM</b>	<b>2º BIM</b>	<b>3º BIM</b>	<b>4º BIM</b>
Cria sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.				
Utiliza materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.				
Utiliza diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.				

Possui algum diagnóstico? ( ) SIM ( ) NÃO

Qual? \_\_\_\_\_

Necessita de flexibilização curricular? ( ) SIM ( ) NÃO

**Encaminhamentos:**

- ( ) Rede de proteção a Criança e Adolescente
- ( ) Triagem Psicológica
- ( ) Triagem Fonoaudiológica
- ( ) Avaliação Psicoeducacional

Observações: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Professor

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedt@hotmial.com](mailto:semedt@hotmial.com)  
CEP 85.485-000 CNPJ: 06.075.132/0001-69



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

## Três Barras do Paraná - PR

Equipe Pedagógica

### PRÉ-CONSELHO EDUCAÇÃO INFANTIL – MATERNAL I PROFESSOR REGENTE

**LEGENDA:**

S – Sim  
N – Não  
P – Parcialmente  
NT – Não  
trabalhado

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_  
PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE ANÁLISE – O EU, O OUTRO E O NÓS	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
Demonstra atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos.				
Demonstra imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.				
Compartilha os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.				
Comunica-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.				
Percebe que as pessoas têm características físicas diferentes, respeitando essas diferenças.				
Respeita regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.				
Resolve conflitos nas interações e brincadeiras, com a orientação de um adulto.				
Adapta-se ao ambiente escolar, socializando-se com novos pares.				
Conhece diferentes grupos familiares, seus costumes, fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e de sua comunidade (tempo histórico, história, pertencimento).				
CRITÉRIOS DE ANÁLISE – ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
Dialoga com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.				
Identifica e cria diferentes sons e reconhece rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos.				
Demonstra interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de				





# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

## Três Barras do Paraná - PR

	ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).				
	Formula e responde perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.				
	Relata experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidos etc.				
	Cria e conta histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.				
	Manuseia diferentes portadores textuais, demonstrando reconhecer seus usos sociais.				
4º BIM	Manipula textos e participa de situações de escuta para ampliar seu contato com diferentes gêneros discursivos (parlendas, histórias de aventura, tirinhas, cartazes de sala, cardápios, notícias etc.).				
	Manuseia diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos.				
	<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b>	<b>1º BIM</b>	<b>2º BIM</b>	<b>3º BIM</b>	<b>4º BIM</b>
	Explora e descreve semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho).				
	Observa, relata e descreve incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.).				
	Conhece animais e plantas percebendo a existência de diferentes tipos de seres vivos, seu habitat e suas características.				
	Compartilha, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.				
4º BIM	Identifica relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).				
	Classifica objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc.).				
	Utiliza conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).				
	Conta oralmente objetos, pessoas, livros etc., em				





# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

contextos diversos.				
Registra com números a quantidade de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros etc.).				

Possui algum diagnóstico? ( ) SIM ( ) NÃO

Qual?

\_\_\_\_\_

Necessita de flexibilização curricular? ( ) SIM ( ) NÃO

**Encaminhamentos:**

- ( ) Rede de proteção a Criança e Adolescente
- ( ) Triagem Psicológica
- ( ) Triagem Fonoaudiológica
- ( ) Avaliação Psicoeducacional

Observações: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Professor

\_\_\_\_\_  
Equipe Pedagógica

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)

CEP 85.485-000

CNPJ: 06.075.132/0001-69



SECRETARIA MUNICIPAL DE  
EDUCAÇÃO E CULTURA  
Três Barras do Paraná - PR

PRÉ-CONSELHO EDUCAÇÃO INFANTIL – MATERNAL I  
PROFESSOR CORREGENTE

**LEGENDA:**

S – Sim  
N – Não  
P – Parcialmente  
NT – Não  
trabalhado

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

TURMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE ANÁLISE – CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
Apropria-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.				
Desloca seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.				
Explora formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações.				
Demonstra progressiva independência no cuidado do seu corpo.				
Desenvolve progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.				
CRITÉRIOS DE ANÁLISE – TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
Cria sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.				
Utiliza materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.				
Utiliza diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.				

Possui algum diagnóstico? ( - ) SIM ( - ) NÃO

Qual? \_\_\_\_\_

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)

CEP 85.485-000 CNPJ: 06.075.132/0001-69



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

Necessita de flexibilização curricular? ( ) SIM ( ) NÃO

**Encaminhamentos:**

- ( ) Rede de proteção a Criança e Adolescente
- ( ) Triagem Psicológica
- ( ) Triagem Fonoaudiológica
- ( ) Avaliação Psicoeducacional

Observações: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Professor**

\_\_\_\_\_  
**Equipe Pedagógica**



SECRETARIA MUNICIPAL DE  
EDUCAÇÃO E CULTURA  
Três Barras do Paraná - PR

PRÉ-CONSELHO EDUCAÇÃO INFANTIL – MATERNAL II  
PROFESSOR REGENTE

**LEGENDA:**

S – Sim  
N – Não  
P – Parcialmente  
NT – Não  
trabalhado

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_  
PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE ANÁLISE – O EU, O OUTRO E O NÓS	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
Demonstra atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos.				
Demonstra imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.				
Compartilha os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.				
Comunica-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.				
Percebe que as pessoas têm características físicas diferentes, respeitando essas diferenças.				
Respeita regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.				
Resolve conflitos nas interações e brincadeiras, com a orientação de um adulto.				
Adapta-se ao ambiente escolar, socializando-se com novos pares.				
Conhece diferentes grupos familiares, seus costumes, fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e de sua comunidade (tempo histórico, história, pertencimento).				
CRITÉRIOS DE ANÁLISE – ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
Dialoga com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.				
Identifica e cria diferentes sons e reconhece rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos.				
Demonstra interesse e atenção ao ouvir a leitura de				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedt@hotmai.com](mailto:semedt@hotmai.com)

CEP 85.485-000 CNPJ: 06.075.132/0001-69



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).				
Formula e responde perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.				
Relata experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidos etc.				
Cria e conta histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.				
Manuseia diferentes portadores textuais, demonstrando reconhecer seus usos sociais.				
Manipula textos e participa de situações de escuta para ampliar seu contato com diferentes gêneros discursivos (parlendas, histórias de aventura, tirinhas, cartazes de sala, cardápios, notícias etc.).				
Manuseia diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos.				
<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b>	<b>1° BIM</b>	<b>2° BIM</b>	<b>3° BIM</b>	<b>4° BIM</b>
Explora e descreve semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho).				
Observa, relata e descreve incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.).				
Conhece animais e plantas percebendo a existência de diferentes tipos de seres vivos, seu habitat e suas características.				
Compartilha, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.				
Identifica relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).				
Classifica objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc.).				
Utiliza conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).				



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

Conta oralmente objetos, pessoas, livros etc., em contextos diversos.				
Registra com números a quantidade de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros etc.).				

Possui algum diagnóstico? ( ) SIM ( ) NÃO

Qual?

\_\_\_\_\_

Necessita de flexibilização curricular? ( ) SIM ( ) NÃO

**Encaminhamentos:**

- ( ) Rede de proteção a Criança e Adolescente
- ( ) Triagem Psicológica
- ( ) Triagem Fonoaudiológica
- ( ) Avaliação Psicoeducacional

Observações:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Professor

\_\_\_\_\_  
Equipe Pedagógica





SECRETARIA MUNICIPAL DE  
EDUCAÇÃO E CULTURA  
Três Barras do Paraná - PR

PRÉ-CONSELHO EDUCAÇÃO INFANTIL – MATERNAL II  
PROFESSOR CORREGENTE

**LEGENDA:**

S – Sim  
N – Não  
P – Parcialmente  
NT – Não  
trabalhado

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_  
PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE ANÁLISE – CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS	1° BIM	2° BIM	3° BIM	4° BIM
Apropria-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.				
Desloca seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.				
Explora formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações.				
Demonstra progressiva independência no cuidado do seu corpo.				
Desenvolve progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.				
CRITÉRIOS DE ANÁLISE – TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS	1° BIM	2° BIM	3° BIM	4° BIM
Cria sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.				
Utiliza materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.				
Utiliza diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.				

Possui algum diagnóstico? ( ) SIM ( ) NÃO

Qual? \_\_\_\_\_

Necessita de flexibilização curricular? ( ) SIM ( ) NÃO

**Encaminhamentos:**

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: semedtb@hotmail.com  
CEP 85.485-000 CNPJ: 06.075.132/0001-69



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

- ( ) Rede de proteção a Criança e Adolescente
- ( ) Triagem Psicológica
- ( ) Triagem Fonoaudiológica
- ( ) Avaliação Psicoeducacional

Observações: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Professor**

\_\_\_\_\_  
**Equipe Pedagógica**



SECRETARIA MUNICIPAL DE  
EDUCAÇÃO E CULTURA  
Três Barras do Paraná - PR

**PRÉ-CONSELHO EDUCAÇÃO INFANTIL – INFANTIL 4**  
**PROFESSOR REGENTE**

**LEGENDA:**

S – Sim  
N – Não  
P – Parcialmente  
NT – Não  
trabalhado

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_  
PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE ANÁLISE – O EU, O OUTRO E O NÓS	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
Demonstra empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.				
Age de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.				
Ampliou as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.				
Comunica suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.				
Valoriza as características de seu corpo e respeita as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.				
Manifesta interesse e respeito por diferentes culturas e modos de vida.				
Usa estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos.				
CRITÉRIOS DE ANÁLISE – ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
Expressa ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotografias, desenhos e outras formas de expressão.				
Inventa brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.				
Escolhe e folheia livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.				



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

## Três Barras do Paraná - PR

	Reconta histórias ouvidas e planeja coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens e estrutura da história.				
	Reconta histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o(a) professor(a) como escriba.				
	Produz suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.				
	Levanta hipóteses sobre gêneros discursivos veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.				
	Seleciona livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).				
	Levanta hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea.				
	<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b>	<b>1º BIM</b>	<b>2º BIM</b>	<b>3º BIM</b>	<b>4º BIM</b>
	Estabelece relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.				
	Observa e descreve mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.				
	Identifica e seleciona fontes de informações, para responder a questões sobre a natureza, seus fenômenos e sua conservação.				
	Registra observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes suportes.				
	Classifica objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.				
	Utiliza conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar, já, mais tarde, daqui a pouco, (velho/novo, dias da semana).				
	Relata fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade (tempo histórico, história - pertencimento).				
	Relaciona números às suas respectivas quantidades e				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedt@hotmai.com](mailto:semedt@hotmai.com)

CEP 85.485-000 CNPJ: 06.075.132/0001-69



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência.

Expressa medidas (peso/ massa, altura/comprimento etc.), construindo gráficos básicos.


Possui algum diagnóstico? ( ) SIM ( ) NÃO

Qual?

\_\_\_\_\_

Necessita de flexibilização curricular? ( ) SIM ( ) NÃO

### Encaminhamentos:

- ( ) Rede de proteção a Criança e Adolescente
- ( ) Triagem Psicológica
- ( ) Triagem Fonoaudiológica
- ( ) Avaliação Psicoeducacional

Observações: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Professor

\_\_\_\_\_  
Equipe Pedagógica

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)

CEP 85.485-000

CNPJ: 06.075.132/0001-69





**SECRETARIA MUNICIPAL DE  
EDUCAÇÃO E CULTURA  
Três Barras do Paraná - PR**

**PRÉ-CONSELHO EDUCAÇÃO INFANTIL – INFANTIL 4  
PROFESSOR CORREGENTE**

**LEGENDA:**

S – Sim  
N – Não  
P – Parcialmente  
NT – Não  
trabalhado

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

TURMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS</b>	<b>1º BIM</b>	<b>2º BIM</b>	<b>3º BIM</b>	<b>4º BIM</b>
Cria com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.				
Cria movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.				
Demonstra controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.				
Apresenta hábitos de autocuidado relacionados à higiene, alimentação, conforto e aparência.				
Demonstra coordenação nas suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.				
<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</b>	<b>1º BIM</b>	<b>2º BIM</b>	<b>3º BIM</b>	<b>4º BIM</b>
Utiliza sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais e festas.				
Reconhece as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.				
Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)

CEP 85.485-000 CNPJ: 06.075.132/0001-69



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

bidimensionais e tridimensionais.

Possui algum diagnóstico? ( ) SIM ( ) NÃO

Qual? \_\_\_\_\_

Necessita de flexibilização curricular? ( ) SIM ( ) NÃO

**Encaminhamentos:**

( ) Rede de proteção a Criança e Adolescente

( ) Triagem Psicológica

( ) Triagem Fonoaudiológica

( ) Avaliação Psicoeducacional

Observações: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Professor

\_\_\_\_\_  
Equipe Pedagógica

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)

CEP 85.485-000

CNPJ: 06.075.132/0001-69



SECRETARIA MUNICIPAL DE  
EDUCAÇÃO E CULTURA  
Três Barras do Paraná - PR

**PRÉ-CONSELHO EDUCAÇÃO INFANTIL – INFANTIL 5**  
**PROFESSOR REGENTE**

**LEGENDA:**

S – Sim  
N – Não  
P – Parcialmente  
NT – Não  
trabalhado

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_  
PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE ANÁLISE – O EU, O OUTRO E O NÓS	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
Demonstra empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.				
Age de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.				
Ampliou as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.				
Comunica suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.				
Valoriza as características de seu corpo e respeita as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.				
Manifesta interesse e respeito por diferentes culturas e modos de vida.				
Usa estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos.				
CRITÉRIOS DE ANÁLISE – ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
Expressa ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotografias, desenhos e outras formas de expressão.				
Inventa brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)

CEP 85.485-000 CNPJ: 06.075.132/0001-69



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

Escolhe e folheia livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.				
Reconta histórias ouvidas e planeja coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens e estrutura da história.				
Reconta histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o(a) professor(a) como escriba.				
Produz suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.				
Levanta hipóteses sobre gêneros discursivos veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.				
Seleciona livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).				
Levanta hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea.				
<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b>	<b>1° BIM</b>	<b>2° BIM</b>	<b>3° BIM</b>	<b>4° BIM</b>
Estabelece relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.				
Observa e descreve mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.				
Identifica e seleciona fontes de informações, para responder a questões sobre a natureza, seus fenômenos e sua conservação.				
Registra observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes suportes.				
Classifica objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.				
Utiliza conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar, já, mais tarde, daqui a pouco, (velho/novo, dias da semana).				
Relata fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade (tempo histórico, história - pertencimento).				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)

CEP 85.485-000

CNPJ: 06.075.132/0001-69



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

## Três Barras do Paraná - PR

Relaciona números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência.				
Expressa medidas (peso/ massa, altura/comprimento etc.), construindo gráficos básicos.				

Possui algum diagnóstico? ( ) SIM ( ) NÃO  
Qual?

Necessita de flexibilização curricular? ( ) SIM ( ) NÃO

**Encaminhamentos:**

- ( ) Rede de proteção a Criança e Adolescente
- ( ) Triagem Psicológica
- ( ) Triagem Fonoaudiológica
- ( ) Avaliação Psicoeducacional

Observações: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Professor

\_\_\_\_\_  
Equipe Pedagógica





SECRETARIA MUNICIPAL DE  
EDUCAÇÃO E CULTURA  
Três Barras do Paraná - PR

PRÉ-CONSELHO EDUCAÇÃO INFANTIL – INFANTIL 5  
PROFESSOR CORREGENTE

**LEGENDA:**

S – Sim  
N – Não  
P – Parcialmente  
NT – Não  
trabalhado

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_  
PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE ANÁLISE – CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS	1° BIM	2° BIM	3° BIM	4° BIM
Cria com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.				
Cria movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.				
Demonstra controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.				
Apresenta hábitos de autocuidado relacionados à higiene, alimentação, conforto e aparência.				
Demonstra coordenação nas suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.				
CRITÉRIOS DE ANÁLISE – TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS	1° BIM	2° BIM	3° BIM	4° BIM
Utiliza sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais e festas.				
Reconhece as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.				
Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções				



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

## Três Barras do Paraná - PR

bidimensionais e tridimensionais.

Possui algum diagnóstico? ( ) SIM ( ) NÃO

Qual? \_\_\_\_\_

Necessita de flexibilização curricular? ( ) SIM ( ) NÃO

### Encaminhamentos:

( ) Rede de proteção a Criança e Adolescente

( ) Triagem Psicológica

( ) Triagem Fonoaudiológica

( ) Avaliação Psicoeducacional

Observações: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Professor

\_\_\_\_\_  
Equipe Pedagógica

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)

CEP 85.485-000 CNPJ: 06.075.132/0001-69



SECRETARIA MUNICIPAL DE  
EDUCAÇÃO E CULTURA  
Três Barras do Paraná - PR

PRÉ-CONSELHO EDUCAÇÃO INFANTIL – 1º ANO  
PROFESSOR REGENTE

**LEGENDA:**

S – Sim  
N – Não  
P – Parcialmente  
NT – Não  
trabalhado

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE ANÁLISE – LÍNGUA PORTUGUESA	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
<b>ORALIDADE</b>				
Sabe expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando ser compreendido pelo interlocutor com boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza				
Escuta, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando				
Reconhece características da conversação espontânea, respeitando os turnos de fala, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escola				
Atribui significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto				
Identifica finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos apresentando opiniões, informar, relatar experiências etc.?				
Identifica gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos				
Ouve gravações, canções, textos falados a fim de promover convívio respeitoso com a diversidade linguística				
<b>LEITURA</b>				



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

## Três Barras do Paraná - PR

Identifica a situação de interação estabelecida (Quem produziu? Para quê? A quem se destina?)?				
Compreende o tema ou conteúdo temático de texto?				
Reconhece diferentes sons na palavra (relações biunívocas)?				
Lê palavras com precisão na decodificação, identificando os diferentes sons?				
Lê textos com ritmo e entonação?				
Diferencia as letras do alfabeto de outros sinais gráficos?				
Apropria-se do conteúdo do texto, articulando-o com seu cotidiano?				
Reproduz o texto?				
<b>ESCRITA</b>				
Remete à necessidade de interação estabelecida (Quem? p/ quem? O quê? Quando? Onde? – contexto de produção)?				
Apresenta tentativas de expressar o domínio da capacidade de linguagem que o gênero requer (narrar, relatar, argumentar, expor ou prescrever ações)?				
Expressa suas ideias com coerência?				
Utiliza, gradativamente, a pontuação nos registros de escrita?				
Utiliza, gradativamente, a acentuação nos registros de escrita?				
Escreve palavras com sílabas canônicas (simples = consoante + vogal)?				
Escreve palavras com sílabas complexas?				
O traçado da letra CAIXA ALTA é legível?				
Segue as orientações da escrita (de cima para baixo, da esquerda para a direita)?				
Apresenta noções de segmentação das palavras (espaço em branco entre uma palavra e outra)?				
Diferencia as letras de outros sinais gráficos (números, acentos, sinais de pontuação, desenhos etc.)?				
<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – MATEMÁTICA</b>	<b>1º BIM</b>	<b>2º BIM</b>	<b>3º BIM</b>	<b>4º BIM</b>
Reconhece e utiliza a função social dos números naturais como indicadores de quantidade, de ordem, de medida e de código de identificação em diferentes situações				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)

CEP 85.485-000

CNPJ: 06.075.132/0001-69



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

cotidianas.			
Conta de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos utilizando recursos (manipuláveis e digitais) e apoio em imagens como suporte para resolver problemas.			
Estima e compara quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 30 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar "tem mais", "tem menos" ou "tem a mesma quantidade".			
Conta a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por meio de registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros.			
Compara números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica.			
Constrói fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas no contexto de jogos e brincadeiras, com apoio de recursos (manipuláveis e digitais) e registros pictóricos.			
Resolve e elabora problemas de adição e de subtração, envolvendo numerais de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.			
Organiza e ordena objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida.			
Descreve, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.			
Descreve a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás.			
Descreve a localização de pessoas e de objetos no espaço segundo um dado ponto de referência, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição, como direita, esquerda, em cima, embaixo, é necessário explicitar-se o referencial.			
Identifica e nomeia figuras planas (círculo, quadrado,			





# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

## Três Barras do Paraná - PR

retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos.				
Produz a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários.				
Lê e compreende dados expressos em listas, tabelas e em gráficos de colunas simples e outros tipos de imagens.				
Compõe e decompõe número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo.				
Reconhece e relaciona figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas, pirâmides e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico.				
Compara comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano.				
Relata em linguagem verbal ou não verbal sequência de acontecimentos relativos a um dia, utilizando, quando possível, os horários dos eventos e termos que marcam o tempo: antes, durante e depois, ontem, hoje e amanhã.				
Reconhece e relaciona períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário.				
Reconhece e relaciona valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura local para resolver situações simples do cotidiano do estudante.				
Classifica eventos envolvendo o acaso, tais como "acontecerá com certeza", "talvez aconteça" e "é impossível acontecer", em situações do cotidiano.				
Lê e compreende dados expressos em listas, tabelas e em gráficos de colunas simples e outros tipos de imagens.				
Realiza pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse em universo de até 30 elementos, e organiza dados por meio de representações pessoais.				
<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – HISTÓRIA</b>	<b>1º BIM</b>	<b>2º BIM</b>	<b>3º BIM</b>	<b>4º BIM</b>

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedt@hotmai.com](mailto:semedt@hotmai.com)

CEP 85.485-000 CNPJ: 06.075.132/0001-69



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

Identifica aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade.				
Identifica a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade.				
Descreve e distingue os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.				
Conhece as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.				
Identifica mudanças e permanências nas formas de organização familiar, respeitando as diferenças.				
Identifica as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem, diferenciando o público do privado.				
Identifica semelhanças e diferenças entre brinquedos, jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.				
Reconhece o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar e/ou da comunidade.				
<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – GEOGRAFIA</b>	<b>1º BIM</b>	<b>2º BIM</b>	<b>3º BIM</b>	<b>4º BIM</b>
Descreve características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identifica semelhanças e diferenças entre esses lugares.				
Identifica semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras de diferentes épocas e lugares.				
Identifica e relata semelhanças e diferenças de usos do espaço público (praças, parques) para o lazer e diferentes manifestações.				
Discute e elabora, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola etc.).				
Cria mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras.				
Elabora e utiliza mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora), tendo o corpo como referência.				



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

Observa e descreve ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade etc.) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras.			
Descreve e compara diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção.			
Descreve atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade.			
Descreve características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor, etc.).			
Associa mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente.			

Possui algum diagnóstico? ( ) SIM ( ) NÃO  
Qual?

Necessita de flexibilização curricular? ( ) SIM ( ) NÃO

### Encaminhamentos:

- ( ) Rede de proteção a Criança e Adolescente
- ( ) Triagem Psicológica
- ( ) Triagem Fonoaudiológica
- ( ) Avaliação Psicoeducacional

Observações:

---

---

---

---

---

---

---

---



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

Professor \_\_\_\_\_

Equipe Pedagógica \_\_\_\_\_

## PRÉ-CONSELHO ENSINO FUNDAMENTAL – 1º ANO PROFESSOR CORREGENTE

### **LEGENDA:**

S – Sim  
N – Não  
P – Parcialmente  
NT – Não  
trabalhado

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE ANÁLISE – CIÊNCIAS	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
Relata exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.				
Nomeia por meio de figuras as diferentes escalas de tempo (períodos diários: manhã, tarde e noite), bem como relata que a sucessão de dias forma semanas, meses e anos.				
Localiza, nomeia e representa graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções, percebendo as mudanças que aconteceram desde seu nascimento.				
Compara características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.				
Discute as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde.				
Compara características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, identificando sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente.				
CRITÉRIOS DE ANÁLISE – ARTE	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
Identifica e aprecia formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)

CEP 85.485-000

CNPJ: 06.075.132/0001-69





## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR.

Explora e reconhece elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).				
Experimenta e aprecia formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.				
Estabelece relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.				
Experimenta diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.				
Cria e improvisa movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.				
Discute, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.				
Percebe e explora os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.				
Explora fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.				
Explora diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhece a notação musical convencional.				
Experimenta improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.				
Experimenta diferentes formas de expressão artística				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)

CEP 85.485-000 CNPJ: 06.075.132/0001-69





## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

(desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.				
Experimenta a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.				
Dialoga sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais				
Reconhece algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.), local ou regional, por meio de visitas e/ou registros fotográficos, cartazes, catálogos e/ou meios audiovisuais.				
Identifica e aprecia criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando o uso e as funções.				
Reconhece e aprecia formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.				
Descobre teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).				
Experimenta o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.				
Exercita a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.				
Experimenta possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.				



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

CRITÉRIOS DE ANÁLISE – EDUCAÇÃO FÍSICA	1° BIM	2° BIM	3° BIM	4° BIM
Experimenta, frui, compreende e recria diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário local e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas, valorizando o trabalho coletivo e enfatizando a manifestação do lúdico.				
Explica, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares, do contexto comunitário local e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.				
Experimenta e frui diferentes brincadeiras cantadas, cantigas de roda, brincadeiras rítmicas e expressivas, e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal, valorizando os aspectos motores, culturais e sociais de cada uma delas.				
Identifica os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das brincadeiras cantadas, cantigas de roda, brincadeiras rítmicas e expressivas, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.				
Experimenta, frui e identifica diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, rolamentos, acrobacias, com e sem materiais, seguindo uma direção), da ginástica geral e do movimento humano, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.				
Planeja e utiliza estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica, da ginástica geral, do movimento humano e da manutenção da postura corpórea, em níveis e planos, com e sem deslocamento.				
Participa da ginástica geral, identificando e vivenciando as potencialidades e os limites do corpo, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.				
Aprende e descreve, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica, da ginástica geral e do movimento humano, identificando a presença desses				



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

elementos em distintas práticas corporais, bem como em ações e tarefas do cotidiano, questionando padrões estéticos e prevenindo práticas de bullying.				
Experimenta e frui prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de jogos esportivos de precisão, por meio de atividades e jogos diversificados, adequados à realidade escolar e que evidenciem a modalidade esportiva ensinada, identificando os elementos comuns a esses jogos esportivos e refletindo sobre os aspectos culturais e sociais que envolvem a prática das referidas modalidades, enfatizando a manifestação do lúdico.				
Apresenta e discute a importância da observação das normas e das regras dos jogos esportivos de precisão, para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes, valorizando a ética, a cooperação, o respeito e acolhimento às diferenças, a competição saudável e o espírito esportivo.				

Possui algum diagnóstico? ( ) SIM ( ) NÃO

Qual? \_\_\_\_\_

Necessita de flexibilização curricular? ( ) SIM ( ) NÃO

**Encaminhamentos:**

( ) Rede de proteção a Criança e Adolescente

( ) Triagem Psicológica

( ) Triagem Fonoaudiológica

( ) Avaliação Psicoeducacional

Observações: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Professor

\_\_\_\_\_  
Equipe Pedagógica

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)

CEP 85.485-000

CNPJ: 06.075.132/0001-69



SECRETARIA MUNICIPAL DE  
EDUCAÇÃO E CULTURA  
Três Barras do Paraná - PR

PRÉ-CONSELHO ENSINO FUNDAMENTAL – 1º ANO  
PROFESSOR DE INFORMÁTICA

**LEGENDA:**

S – Sim  
N – Não  
P – Parcialmente  
NT – Não  
trabalhado

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_  
PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE ANÁLISE – INFORMÁTICA	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
Conhece a história e a evolução tecnológica por meio dos tempos, apropriando-se dos conceitos básicos para o funcionamento do computador.				
Conhece os primeiros computadores existentes no mundo.				
Reconhece os tipos de computadores que existem atualmente e toda sua evolução desde a criação deste aparelho eletrônico.				
Conhece os diversos tipos de computadores utilizados por pessoas em casa e nas empresas.				
Reconhece as partes externas do computador e suas funções.				
Reconhece e apropria-se dos componentes e funções que o computador possui.				
Conhece as doenças adquiridas pelos trabalhadores devido aos esforços repetitivos, má postura e posto de trabalhos ergonomicamente inadequados. (LER/DORT)				
Compreende a função do mouse e a melhor forma de manusear o mesmo.				
Compreende a importância das funções do mouse.				
Compreende a utilização do teclado.				
Compreende a importância das funções do teclado.				
Entende e compreende a forma correta de ligar e desligar o computador.				
Conhece os sistemas operacionais disponíveis nos computadores;				
Entende a função de cada janela dentro dos programas instalados nos computadores.				
Compreende a importância de saber usar os programas				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)

CEP 85.485-000 CNPJ: 06.075.132/0001-69



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

instalados no computador.				
Reconhece os passos para navegação na internet.				
Reconhece as formas de acesso à vídeos salvos no computador ou acessados na internet.				
Reconhece as formas de acesso à músicas salvas no computador ou acessadas na internet.				
Salva vídeos e músicas da internet na memória dos computadores.				
Compreende a importância da utilização dos jogos educativos como apoio pedagógico.				
Compreende a função do Word e a utilização do mesmo na produção de textos				

Possui algum diagnóstico? ( ) SIM ( ) NÃO

Qual? \_\_\_\_\_

Necessita de flexibilização curricular? ( ) SIM ( ) NÃO

**Encaminhamentos:**

( ) Rede de proteção a Criança e Adolescente

( ) Triagem Psicológica

( ) Triagem Fonoaudiológica

( ) Avaliação Psicoeducacional

Observações: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Professor

\_\_\_\_\_  
Equipe Pedagógica

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)

CEP 85.485-000

CNPJ: 06.075.132/0001-69





# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

## PRÉ-CONSELHO ENSINO FUNDAMENTAL – 2º ANO PROFESSOR REGENTE

**LEGENDA:**

S – Sim  
N – Não  
P – Parcialmente  
NT – Não  
trabalhado

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE ANÁLISE – LÍNGUA PORTUGUESA	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
<b>ORALIDADE</b>				
Sabe expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando ser compreendido pelo interlocutor com boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza?				
Escuta, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando?				
Reconhece características da conversação espontânea, respeitando os turnos de fala, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escola?				
Atribui significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto?				
Identifica finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos apresentando opiniões, informar, relatar experiências etc.?				
Identifica gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos?				
Ouve gravações, canções, textos falados a fim de promover convívio respeitoso com a diversidade linguística?				
<b>LEITURA</b>				
Identifica a situação de interação estabelecida (Quem				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)

CEP 85.485-000

CNPJ: 06.075.132/0001-69



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

## Três Barras do Paraná - PR

produziu? Para quê? A quem se destina?)?			
Compreende o tema ou conteúdo temático de texto?			
Reconhece diferentes sons na palavra (relações biunívocas)?			
Lê palavras com precisão na decodificação, identificando os diferentes sons?			
Lê textos com ritmo e entonação?			
Diferencia as letras do alfabeto de outros sinais gráficos?			
Apropria-se do conteúdo do texto, articulando-o com seu cotidiano?			
Reproduz o texto?			
<b>ESCRITA</b>			
Remete à necessidade de interação estabelecida (Quem? p/ quem? O quê? Quando? Onde? – contexto de produção)?			
Apresenta tentativas de expressar o domínio da capacidade de linguagem que o gênero requer (narrar, relatar, argumentar, expor ou prescrever ações)?			
Expressa suas ideias com coerência?			
Utiliza, gradativamente, a pontuação nos registros de escrita?			
Utiliza, gradativamente, a acentuação nos registros de escrita?			
Escreve palavras com sílabas canônicas (simples = consoante + vogal)?			
Escreve palavras com sílabas complexas?			
O traçado da letra CAIXA ALTA é legível?			
Segue as orientações da escrita (de cima para baixo, da esquerda para a direita)?			
Apresenta noções de segmentação das palavras (espaço em branco entre uma palavra e outra)?			
Diferencia as letras de outros sinais gráficos (números, acentos, sinais de pontuação, desenhos etc.)?			
<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – MATEMÁTICA</b>			
Compara e ordena números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).			
Resolve e elabora problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com significados			



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

## Três Barras do Paraná - PR

de juntar, acrescentar, separar, retirar, com o suporte de imagens, material manipulável e/ou digital.				
Resolve e elabora problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais.				
Identifica e constrói sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um numeral qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.				
Reconhece, nomeia e compara figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico (natureza e construções humanas).				
Reconhece, compara e nomeia figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos.				
Estima, mede e compara capacidade e massa, utilizando estratégias e registros pessoais e unidades de medidas não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma).				
Indica a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda.				
Estabelece a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro, para resolver situações cotidianas.				
Compara informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima.				
<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – HISTÓRIA</b>	<b>1° BIM</b>	<b>2° BIM</b>	<b>3° BIM</b>	<b>4° BIM</b>
Reconhece espaços de sociabilidade e identifica os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco.				
Identifica e descreve práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades e/ou instituições (família, escola, igreja, entre outras).				
Seleciona situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória.				
Seleciona e compreende o significado de objetos e				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)

CEP 85.485-000

CNPJ: 06.075.132/0001-69



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário.				
Seleciona objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreende sua função, seu uso e seu significado.				
Compila história do estudante, da família, da escola e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes.				
Identifica objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros descartados.				
Identifica e organiza, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois).				
Identifica e utiliza diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário.				
Identifica diferentes formas de trabalho e lazer existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância				
Identifica impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive.				
<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – GEOGRAFIA</b>	<b>1° BIM</b>	<b>2° BIM</b>	<b>3° BIM</b>	<b>4° BIM</b>
Descreve a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive.				
Compara costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças.				
Compara diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, e discute os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável.				
Identifica e elabora diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência.				
Identifica objetos e lugares de vivência (escola e moradia) em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua).				
Aplica princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e				





# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula e da escola.			
Reconhece semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares.			
Analisa mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos.			
Relaciona o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono etc.).			
Descreve as atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, identificando os impactos ambientais.			
Reconhece a importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo.			

Possui algum diagnóstico? ( ) SIM ( ) NÃO

Qual? \_\_\_\_\_

Necessita de flexibilização curricular? ( ) SIM ( ) NÃO

### Encaminhamentos:

- ( ) Rede de proteção a Criança e Adolescente
- ( ) Triagem Psicológica
- ( ) Triagem Fonoaudiológica
- ( ) Avaliação Psicoeducacional

Observações: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Professor

\_\_\_\_\_  
Equipe Pedagógica

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)

CEP 85.485-000 CNPJ: 06.075.132/0001-69





# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

## PRÉ-CONSELHO ENSINO FUNDAMENTAL – 3º ANO PROFESSOR CORREGENTE

**LEGENDA:**

S – Sim  
N – Não  
P – Parcialmente  
NT – Não  
trabalhado

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE ANÁLISE – CIÊNCIAS	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
Descreve, a partir de atividade prática, as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-las ao tamanho da sombra projetada.				
Compara, a partir de atividade prática, o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfície escura, clara e metálica etc.).				
Descreve características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.				
Investiga a importância da água, luz e solo para a manutenção da vida de plantas em geral.				
Identifica as principais partes de uma planta completa (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma dessas partes na planta, considerando a importante relação das plantas, com ambiente onde ela vive.				
Identifica de que materiais (metais, madeira, vidro etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado.				
Propõe o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.).				



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

## Três Barras do Paraná - PR

Reconhece os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.), reconhecendo atitudes de segurança em relação às situações de risco.				
<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – ARTES</b>	<b>1º BIM</b>	<b>2º BIM</b>	<b>3º BIM</b>	<b>4º BIM</b>
<b>ARTES VISUAIS</b>				
Identifica e aprecia formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.				
Explora e reconhece elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).				
Experimenta a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.				
Dialoga sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.				
Reconhece algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.), local ou regional, por meio de visitas e/ou registros fotográficos, cartazes, catálogos e/ou meios audiovisuais.				
Experimenta diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.				
Reconhece e analisa a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.				
<b>LINGUAGEM/DANÇA</b>	<b>1º BIM</b>	<b>2º BIM</b>	<b>3º BIM</b>	<b>4º BIM</b>
Experimenta e aprecia formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.				
Estabelece relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.				



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

Experimenta diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado				
Cria e improvisa movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.				
Discute, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.				
<b>MÚSICA</b>	<b>1º BIM</b>	<b>2º BIM</b>	<b>3º BIM</b>	<b>4º BIM</b>
Identifica e aprecia criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções.				
Percebe e explora os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.				
Explora fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.				
Explora diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhece a notação musical convencional.				
Experimenta improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.				
<b>TEATRO</b>	<b>1º BIM</b>	<b>2º BIM</b>	<b>3º BIM</b>	<b>4º BIM</b>
Reconhece e aprecia formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas cultivando a percepção,				



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.				
Descobre teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).				
Experimenta o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.				
Exercita a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.				
Experimenta possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.				
<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – EDUCAÇÃO FÍSICA</b>	<b>1° BIM</b>	<b>2° BIM</b>	<b>3° BIM</b>	<b>4° BIM</b>
Experimenta e recria diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário local e regional, reconhecendo e respeitando os conhecimentos trazidos pelos estudantes e as diferenças individuais de desempenho dos colegas, valorizando o trabalho coletivo e enfatizando a manifestação do lúdico.				
Explica, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares, do contexto comunitário local e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.				
Planeja e utiliza estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário local e regional.				
Colabora na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.				
Experimenta diferentes danças do contexto comunitário local e regional (brincadeiras cantadas, rodas cantadas,				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)

CEP 85.485-000

CNPJ: 06.075.132/0001-69





## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

mímicas, brincadeiras rítmicas e expressivas) e recria, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.				
Identifica e se apropria dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos, entre outros elementos) das danças do contexto comunitário local e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.				
Experimenta e identifica elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, rolamentos, acrobacias, com e sem materiais, seguindo uma direção), da ginástica geral e do movimento humano, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.				
Planeja e utiliza estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica, da ginástica geral e do movimento humano e da manutenção da postura corpórea, em níveis e planos, com e sem deslocamento.				
Participa da ginástica geral, identificando e vivenciando as potencialidades e os limites do corpo, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.				
Descreve, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica, da ginástica geral e do movimento humano, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais, bem como em ações e tarefas do cotidiano, questionando padrões estéticos e prevenindo práticas de bullying.				
Experimenta, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de jogos esportivos de marca, por meio de atividades e jogos diversificados, adequados à realidade escolar e que evidenciem a modalidade esportiva ensinada, identificando os elementos comuns a esses jogos esportivos e refletindo sobre os aspectos culturais e sociais que envolvem a prática das referidas modalidades, enfatizando a manifestação do lúdico.				
Apresenta e discute a importância da observação das normas e das regras dos jogos esportivos de marca, para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes, valorizando a ética, a cooperação, o respeito e acolhimento às diferenças, a competição saudável e o espírito esportivo.				





# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

Possui algum diagnóstico? ( ) SIM ( ) NÃO

Qual? \_\_\_\_\_

Necessita de flexibilização curricular? ( ) SIM ( ) NÃO

### **Encaminhamentos:**

- ( ) Rede de proteção a Criança e Adolescente
- ( ) Triagem Psicológica
- ( ) Triagem Fonoaudiológica
- ( ) Avaliação Psicoeducacional

Observações: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Professor

\_\_\_\_\_  
Equipe Pedagógica

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)

CEP 85.485-000 CNPJ: 06.075.132/0001-69



SECRETARIA MUNICIPAL DE  
EDUCAÇÃO E CULTURA  
Três Barras do Paraná - PR

PRÉ-CONSELHO ENSINO FUNDAMENTAL – 2º ANO  
PROFESSOR DE INFORMÁTICA

**LEGENDA:**

S – Sim  
N – Não  
P – Parcialmente  
NT – Não  
trabalhado

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_  
PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE ANÁLISE – INFORMÁTICA	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
Conhece a história e a evolução tecnológica por meio dos tempos e apropria-se dos conceitos básicos para o funcionamento do computador.				
Conhece os primeiros computadores existentes no mundo.				
Reconhece os tipos de computadores que existem atualmente e toda sua evolução desde a criação deste aparelho eletrônico.				
Conhece os diversos tipos de computadores utilizados por pessoas em casa e nas empresas.				
Reconhece as partes externas do computador e suas funções.				
Reconhece e apropria-se dos componentes e funções que o computador possui.				
Compreende as doenças adquiridas pelos trabalhadores devido aos esforços repetitivos, má postura e posto de trabalhos ergonomicamente inadequados. (LER/DORT)				
Compreende a função do mouse e a melhor forma de manusear o mesmo.				
Compreende a importância das funções do mouse.				
Compreende a utilização do teclado.				
Compreende a importância das funções do teclado.				
Entende e compreende a forma correta de ligar e desligar o computador.				
Conhece os sistemas operacionais disponíveis nos computadores.				
Entende a função de cada janela dentro dos programas instalados nos computadores.				
Compreende a importância de saber usar os programas				



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

instalados no computador.				
Reconhece os passos para navegação na internet.				
Reconhece as formas de acesso à vídeos salvos no computador ou acessados na internet.				
Reconhece as formas de acesso à músicas salvas no computador ou acessadas na internet.				
Salva vídeos e músicas da internet na memória dos computadores.				
Compreende a importância da utilização dos jogos educativos como apoio pedagógico.				
Compreende a função do Word e a utilização do mesmo na produção de textos.				

Possui algum diagnóstico? ( ) SIM ( ) NÃO

Qual? \_\_\_\_\_

Necessita de flexibilização curricular? ( ) SIM ( ) NÃO

**Encaminhamentos:**

- ( ) Rede de proteção a Criança e Adolescente
- ( ) Triagem Psicológica
- ( ) Triagem Fonoaudiológica
- ( ) Avaliação Psicoeducacional

Observações: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Professor**

\_\_\_\_\_

**Equipe Pedagógica**



SECRETARIA MUNICIPAL DE  
EDUCAÇÃO E CULTURA  
Três Barras do Paraná - PR

PRÉ-CONSELHO ENSINO FUNDAMENTAL – 3º ANO  
PROFESSOR REGENTE

**LEGENDA:**

S – Sim  
N – Não  
P – Parcialmente  
NT – Não  
trabalhado

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE ANÁLISE – LÍNGUA PORTUGUESA	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
<b>ORALIDADE</b>				
Sabe expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando ser compreendido pelo interlocutor com boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza?				
Escuta, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando?				
Reconhece características da conversação espontânea, respeitando os turnos de fala, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escola?				
Atribui significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto?				
Identifica finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos apresentando opiniões, informar, relatar experiências etc.?				
Identifica gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos?				
Ouve gravações, canções, textos falados a fim de promover convívio respeitoso com a diversidade linguística?				
<b>LEITURA</b>				



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

## Três Barras do Paraná - PR

Identifica a situação de interação estabelecida (Quem produziu? Para quê? A quem se destina?)?				
Compreende o tema ou conteúdo temático de texto?				
Reconhece informações explícitas no texto?				
Reconhece informações implícitas no texto?				
Compreende os diferentes sinais de pontuação e os sentidos construídos no contexto?				
Relaciona o texto com suas experiências cotidianas?				
Posiciona-se diante do texto lido, emitindo julgamento?				
Reproduz o texto?				
<b>ESCRITA</b>				
Atende à necessidade de interação estabelecida (Quem? p/ quem? O quê? Quando? Onde? – contexto de produção)?				
O texto atende ao formato do gênero?				
O texto tem progressão?				
O grau de informatividade é adequado?				
Apresenta ideias não contraditórias?				
Aproxima-se do emprego adequado dos verbos (pessoa/modo/tempo)?				
Aproxima-se do emprego adequado dos sinais de pontuação?				
Faz tentativas de uso dos parágrafos?				
Emprega adequadamente a letra maiúscula?				
Traçado da manuscrita é legível?				
Escreve adequadamente palavras com sílabas complexas?				
Apresenta segmentação adequada das palavras?				
Apresenta acentuação adequada?				
<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – MATEMÁTICA</b>				
Lê, escreve e compara números naturais até a ordem da unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.				
Utiliza diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais.				
Resolve e elabora problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar (quanto a mais, quanto a menos, qual a diferença) e completar quantidades (quanto falta para).				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)

CEP 85.485-000 CNPJ: 06.075.132/0001-69





## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

Resolve e elabora problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular e raciocínio combinatório.				
Resolve e elabora problemas de divisão de um número natural por outro (até10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais.				
Associa figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomeia essas figuras.				
Escolhe a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade.				
Resolve e elabora problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra e venda e troca.				
Resolve problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.				
<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – HISTÓRIA</b>	<b>1° BIM</b>	<b>2° BIM</b>	<b>3° BIM</b>	<b>4° BIM</b>
Identifica os grupos populacionais que formam o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade/município, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas, etc.				
Seleciona, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade/município ou região em que vive.				
Identifica e compara pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes.				
Identifica semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descreve o papel dos diferentes grupos sociais que as formam.				
Identifica modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)

CEP 85.485-000

CNPJ: 06.075.132/0001-69



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

## Três Barras do Paraná - PR

Identifica os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discute as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.				
Identifica os marcos históricos do lugar em que vive e compreende seus significados.				
Identifica os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.				
Mapeia os espaços públicos do lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identifica suas funções.				
Identifica as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção e o respeito às normas de convívio nos mesmos.				
Identifica e compara diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos e segmentos: agricultura familiar, extensiva, orgânica e as relações de interdependência.				
Compara as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.				
<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – GEOGRAFIA</b>	<b>1º BIM</b>	<b>2º BIM</b>	<b>3º BIM</b>	<b>4º BIM</b>
Identifica e compara aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo.				
Identifica, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens.				
Reconhece os diferentes modos de vida de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares.				
Explica como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares.				
Identifica e interpreta imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.				
Reconhece e elabora legendas com símbolos de diversos				



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

tipos de representações em diferentes escalas cartográficas.				
Identifica alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares.				
Relaciona a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e constrói propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reuso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno.				
Investiga os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.), e discute os problemas ambientais provocados por esses usos.				
Identifica os cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável.				
Compara impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.				

Possui algum diagnóstico? ( ) SIM ( ) NÃO

Qual? \_\_\_\_\_

Necessita de flexibilização curricular? ( ) SIM ( ) NÃO

### **Encaminhamentos:**

- ( ) Rede de proteção a Criança e Adolescente
- ( ) Triagem Psicológica
- ( ) Triagem Fonoaudiológica
- ( ) Avaliação Psicoeducacional

Observações: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

## Três Barras do Paraná - PR

\_\_\_\_\_  
Professor

\_\_\_\_\_  
Equipe Pedagógica

### PRÉ-CONSELHO ENSINO FUNDAMENTAL – 3º ANO PROFESSOR CORREGENTE

**LEGENDA:**

S – Sim  
N – Não  
P – Parcialmente  
NT – Não  
trabalhado

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

TURMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE ANÁLISE – CIÊNCIAS	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
Identifica características da Terra (como seu formato, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.).				
Observa, identifica e registra os períodos (dia e/ou noite) em que o Sol e demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu.				
Identifica características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo, relacionando os fatores bióticos aos abióticos.				
Descreve e comunica as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais, de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem.				
Compara alguns animais e organiza grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.).				
Experimenta e relata o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano).				
Discute hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz (uso de eletrônico, equipamentos				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: semedtb@hotmail.com

CEP 85.485-000

CNPJ: 06.075.132/0001-69





## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

de proteção e segurança auditiva e visual como equipamentos de segurança em diversos lugares de trabalho).				
Reconhece misturas na vida diária, com base nas propriedades físicas observáveis, diferenciando as que não são possíveis de distinguir os componentes da mistura (como água e sal) daquelas que são (como água e areia).				
Compara diferentes amostras de solo do entorno da escola com base em características como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade etc.				
Identifica os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida.				
Produz diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identifica a variável (forma do objeto, tamanho, material de que é feito etc.) que influem nesse fenômeno.				
<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – ARTES</b>	<b>1° BIM</b>	<b>2° BIM</b>	<b>3° BIM</b>	<b>4° BIM</b>
<b>ARTES VISUAIS</b>				
Identifica e aprecia formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.				
Explora e reconhece elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).				
Reconhece e analisa a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.				
Experimenta a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.				
Dialoga sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.				
Reconhece algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.), local ou regional, por meio de visitas e/ou registros fotográficos, cartazes, catálogos e/ou meios audiovisuais.				
Experimenta diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura,				







## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

registro em áudio e audiovisual, e reconhece a notação musical convencional.				
Experimenta improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.				
<b>TEATRO</b>	<b>1º BIM</b>	<b>2º BIM</b>	<b>3º BIM</b>	<b>4º BIM</b>
Reconhece e aprecia formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.				
Descobre teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).				
Experimenta o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.				
Exercita a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.				
Experimenta possibilidades criativas de movimento e de voz, na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.				
<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – EDUCAÇÃO FÍSICA</b>	<b>1º BIM</b>	<b>2º BIM</b>	<b>3º BIM</b>	<b>4º BIM</b>
Experimenta brincadeiras e jogos populares e tradicionais de Matrizes Indígena e Africana, e recria, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.				
Planeja e utiliza estratégias para possibilitar a interação, a socialização e a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos populares e tradicionais de matrizes Indígena e Africana.				
Aprende, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares e tradicionais de matrizes Indígena e Africana, explicando				



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.				
Recria, individual e coletivamente, e experimenta, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares e tradicionais de matrizes Indígena e Africana, e demais práticas tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.				
Experimenta e recria atividades rítmicas e expressivas, danças populares e tradicionais do Brasil, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.				
Compara e identifica os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares e tradicionais do Brasil.				
Formula e utiliza estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares e tradicionais do Brasil.				
Compreende o movimento rítmico como forma de expressão corporal e de representação social, e ainda, identifica situações de injustiça e preconceito gerados e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais, desenvolvendo uma consciência crítica e reflexiva sobre seus significados e discutir alternativas para superá-los, valorizando as diversas manifestações culturais.				
Experimenta de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, pontes, roda, rodante, estrelas, acrobacias; com e sem materiais), compreendendo e propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.				
Planeja e utiliza estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo e respeitando as potencialidades e os limites do corpo, adotando assim, procedimentos de segurança.				
Experimenta diversos tipos de jogos esportivos de campo e taco, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados, evidenciando a manifestação do lúdico.				
Diferencia os conceitos de brincadeira, jogo e esporte, identificando as características que os constituem na				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)

CEP 85.485-000

CNPJ: 06.075.132/0001-69



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

contemporaneidade, suas manifestações (social, profissional, cultural e comunitária/lazer) e as diferentes possibilidades de fruição dentro e fora da escola.

Possui algum diagnóstico? ( ) SIM ( ) NÃO

Qual? \_\_\_\_\_

Necessita de flexibilização curricular? ( ) SIM ( ) NÃO

**Encaminhamentos:**

- ( ) Rede de proteção a Criança e Adolescente
- ( ) Triagem Psicológica
- ( ) Triagem Fonoaudiológica
- ( ) Avaliação Psicoeducacional

Observações: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Professor

\_\_\_\_\_  
Equipe Pedagógica





SECRETARIA MUNICIPAL DE  
EDUCAÇÃO E CULTURA  
Três Barras do Paraná - PR

PRÉ-CONSELHO ENSINO FUNDAMENTAL – 3º ANO  
PROFESSOR DE INFORMÁTICA

**LEGENDA:**

S – Sim

N – Não

P – Parcialmente

NT – Não

trabalhado

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

URMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE ANÁLISE – INFORMÁTICA	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
Conhece a história e a evolução tecnológica por meio dos tempos e apropria-se dos conceitos básicos para o funcionamento do computador.				
Conhece os primeiros computadores existentes no mundo.				
Reconhece os tipos de computadores que existem atualmente e toda sua evolução desde a criação deste aparelho eletrônico.				
Conhece os diversos tipos de computadores utilizados por pessoas em casa e nas empresas;				
Reconhece as partes externas do computador e suas funções.				
Reconhece e apropria-se dos componentes e funções que o computador possui.				
Compreende as doenças adquiridas pelos trabalhadores devido aos esforços repetitivos, má postura e posto de trabalhos ergonomicamente inadequados. (LER/DORT)				
Compreende a função do mouse e a melhor forma de manusear o mesmo.				
Compreende a importância das funções do mouse.				
Compreende a utilização do teclado.				
Compreende a importância das funções do teclado.				
Entende e compreende a forma correta de ligar e desligar o computador.				
Conhece os sistemas operacionais disponíveis nos computadores.				
Entende a função de cada janela dentro dos programas instalados nos computadores.				
Entende a função de cada janela dentro dos programas instalados nos computadores.				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: semedtb@hotmail.com

CEP 85.485-000

CNPJ: 06.075.132/0001-69





## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

Reconhece os passos para navegação na internet.				
Reconhece as formas de acesso à vídeos salvos no computador ou acessados na internet.				
Reconhece as formas de acesso à músicas salvas no computador ou acessadas na internet.				
Aprende a salvar vídeos e músicas da internet na memória dos computadores.				
Compreende a importância da utilização dos jogos educativos como apoio pedagógico.				
Compreende a função do Word e a utilização do mesmo na produção de textos.				

Possui algum diagnóstico? ( ) SIM ( ) NÃO

Qual? \_\_\_\_\_

Necessita de flexibilização curricular? ( ) SIM ( ) NÃO

### **Encaminhamentos:**

- ( ) Rede de proteção a Criança e Adolescente
- ( ) Triagem Psicológica
- ( ) Triagem Fonoaudiológica
- ( ) Avaliação Psicoeducacional

Observações: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Professor \_\_\_\_\_

Equipe Pedagógica \_\_\_\_\_



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

## Três Barras do Paraná - PR

### PRÉ-CONSELHO ENSINO FUNDAMENTAL – 4º ANO PROFESSOR REGENTE

**LEGENDA:**  
S – Sim  
N – Não  
P – Parcialmente  
NT – Não  
trabalhado

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE ANÁLISE – LÍNGUA PORTUGUESA	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
<b>ORALIDADE</b>				
Sabe expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando ser compreendido pelo interlocutor com boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza?				
Escuta, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando?				
Reconhece características da conversação espontânea, respeitando os turnos de fala, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escola?				
Atribui significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto?				
Identifica finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos apresentando opiniões, informar, relatar experiências etc.?				
Identifica gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos?				
Ouve gravações, canções, textos falados a fim de promover convívio respeitoso com a diversidade linguística?				
<b>LEITURA</b>				
Identifica a situação de interação estabelecida (Quem				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)

CEP 85.485-000 CNPJ: 06.075.132/0001-69



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

## Três Barras do Paraná - PR

produziu? Para quê? A quem se destina?)?				
Compreende o tema ou conteúdo temático de texto?				
Reconhece informações explícitas no texto?				
Reconhece informações implícitas no texto?				
Compreende os diferentes sinais de pontuação e os sentidos construídos no contexto?				
Relaciona o texto com outros textos lidos, com suas experiência anteriores, enfim, com sua vida?				
Posiciona-se criticamente diante do texto lido, dialogando com o autor e apresentando uma contra-palavra?				
Consegue resumir/sintetizar o texto lido?				
<b>ESCRITA</b>				
Atende à necessidade de interação estabelecida (Quem? p/ quem? O quê? Quando? Onde? – contexto de produção)?				
O texto atende ao formato do gênero?				
O texto tem progressão?				
O grau de informatividade é adequado?				
Apresenta ideias não contraditórias?				
Apresenta adequação vocabular?				
Apresenta pontuação adequada?				
Apresenta paragrafação adequada?				
Faz uso adequado de letras maiúsculas?				
O traçado das letras é legível?				
A ortografia está correta?				
Apresenta segmentação adequada das palavras?				
Apresenta acentuação adequada?				
<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – MATEMÁTICA</b>				
Lê, escreve e ordena números naturais até a ordem da dezena de milhar.				
Resolve e elabora problemas com números naturais envolvendo adição e subtração.				
Resolve e elabora problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade).				
Resolve e elabora problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida.				
Descreve deslocamentos e localização de pessoas e de objetos				



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.				
Mede e estima comprimentos (incluindo perímetro), massas e capacidades, utilizando unidades de medidas padronizadas mais usuais.				
Lê e registra medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.				
Reconhece temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e o utiliza em comparações de temperaturas.				
Resolve e elabora problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento (cédulas e moedas, cartão de crédito e cheque), utilizando termos como troco, desconto, acréscimo, pagamento a prazo e à vista, lucro e prejuízo, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.				
Realiza pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organiza dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas.				
<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – HISTÓRIA</b>	<b>1° BIM</b>	<b>2° BIM</b>	<b>3° BIM</b>	<b>4° BIM</b>
Reconhece a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.				
Identifica mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).				
Identifica as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.				
Identifica e descreve a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.				
Identifica as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)

CEP 85.485-000 CNPJ: 06.075.132/0001-69





## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

e comunicação) e discute seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais				
Identifica as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avalia o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.				
Identifica as transformações ocorridas na cidade e no campo ao longo do tempo e discute suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.				
Identifica as relações entre os indivíduos e a natureza e discute o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.				
Relaciona os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções para a população e o meio ambiente.				
Analisa diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira, reconhecendo a diversidade étnica e cultural que formou a população paranaense				
Analisa, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).				
<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – GEOGRAFIA</b>	<b>1° BIM</b>	<b>2° BIM</b>	<b>3° BIM</b>	<b>4° BIM</b>
Seleciona, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.				
Descreve processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira, levantando as origens dos principais grupos de formação populacional do Brasil, relacionados aos fluxos migratórios, dando ênfase à formação do Paraná.				
Reconhece especificidades e analisa a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.				
Identifica e descreve territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades				





# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

## Três Barras do Paraná - PR

remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios.				
Compara as características do trabalho no campo e na cidade.				
Descreve e discute o processo de produção (transformação de matérias -primas), circulação e consumo de diferentes produtos.)				
Identifica as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.				
Distingue funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais.				
Distingue unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência.				
Utiliza as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas.				
Compara tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.				
<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – ENSINO RELIGIOSO</b>	<b>1º BIM</b>	<b>2º BIM</b>	<b>3º BIM</b>	<b>4º BIM</b>
Identifica ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário.				
Identifica ritos e conhece suas funções em diferentes manifestações e tradições religiosas (adivinhatórios, de cura, entre outros).				
Caracteriza ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos (nascimento, morte e casamento, entre outros).				
Identifica as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes tradições religiosas.				
Identifica representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens), reconhecendo-as como parte da				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedt@hotmai.com](mailto:semedt@hotmai.com)

CEP 85.485-000

CNPJ: 06.075.132/0001-69



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

identidade de diferentes culturas e tradições religiosas.				
Identifica nomes, significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário.				
Reconhece e respeitar as ideias de divindades de diferentes manifestações e tradições religiosas.				

Possui algum diagnóstico? ( ) SIM ( ) NÃO

Qual? \_\_\_\_\_

Necessita de flexibilização curricular? ( ) SIM ( ) NÃO

**Encaminhamentos:**

- ( ) Rede de proteção a Criança e Adolescente
- ( ) Triagem Psicológica
- ( ) Triagem Fonoaudiológica
- ( ) Avaliação Psicoeducacional

Observações: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Professor

\_\_\_\_\_  
Equipe Pedagógica



SECRETARIA MUNICIPAL DE  
EDUCAÇÃO E CULTURA  
Três Barras do Paraná - PR

PRÉ-CONSELHO ENSINO FUNDAMENTAL – 4º ANO  
PROFESSOR CORREGENTE

**LEGENDA:**

S – Sim  
N – Não  
P – Parcialmente  
NT – Não  
trabalhado

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE ANÁLISE – CIÊNCIAS	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
Identifica algumas constelações no céu, com o apoio de recursos como mapas celestes e aplicativos digitais, entre outros e os períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite.				
Conclui sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu, ao longo de, pelo menos, dois meses.				
Projeta e constrói dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos, associando-os aos tipos de informações que coletam.				
Seleciona argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas.				
Justifica a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos.				
Organiza cardápios equilibrados com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo, relacionando com a importância da educação alimentar e nutricional.				
Discute a ocorrência de distúrbios nutricionais (como				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: semedtb@hotmail.com

CEP 85.485-000

CNPJ: 06.075.132/0001-69



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.).				
Explora fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidades térmicas e elétricas, respostas a força magnética, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras.				
Constrói propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.				
Aplica os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).				
Seleciona argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.				
Identifica os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos.				
<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – ARTES</b>	<b>1º BIM</b>	<b>2º BIM</b>	<b>3º BIM</b>	<b>4º BIM</b>
<b>ARTES VISUAIS</b>				
Identifica e aprecia formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.				
Explora e reconhece elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).				
Experimenta a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.				
Dialoga sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.				
Reconhece algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas,				





**SECRETARIA MUNICIPAL DE  
EDUCAÇÃO E CULTURA  
Três Barras do Paraná - PR**

artesãos, curadores etc.), local ou regional, por meio de visitas e/ou registros fotográficos, cartazes, catálogos e/ou meios audiovisuais.				
Reconhece e analisa a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.				
Experimenta diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.				
<b>LINGUAGEM/DANÇA</b>	<b>1º BIM</b>	<b>2º BIM</b>	<b>3º BIM</b>	<b>4º BIM</b>
Experimenta e aprecia formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.				
Estabelece relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.				
Experimenta diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.				
Cria e improvisa movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.				
Discute, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.				
<b>MÚSICA</b>	<b>1º BIM</b>	<b>2º BIM</b>	<b>3º BIM</b>	<b>4º BIM</b>
Identifica e aprecia criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções.				
Percebe e explora os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de				





## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

composição/criação, execução e apreciação musical.				
Explora fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.				
Explora diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.				
Experimenta improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.				
<b>TEATRO</b>	<b>1º BIM</b>	<b>2º BIM</b>	<b>3º BIM</b>	<b>4º BIM</b>
Reconhece e aprecia formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.				
Descobre teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).				
Experimenta o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.				
Exercita a imitação e o faz de conta, resignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.				
Experimenta possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.				



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – EDUCAÇÃO FÍSICA</b>	<b>1° BIM</b>	<b>2° BIM</b>	<b>3° BIM</b>	<b>4° BIM</b>
Planeja e utiliza estratégias para possibilitar a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos populares e tradicionais do mundo.				
Descreve, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares e tradicionais do mundo, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.				
Recria, individual e coletivamente, brincadeiras e jogos populares e tradicionais do mundo.				
Experimenta, (re)cria e frui atividades rítmicas e expressivas, danças populares e tradicionais do mundo, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.				
Compara e identifica os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos), em danças populares e tradicionais do mundo.				
Formula e utiliza estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares e tradicionais do mundo.				
Compreende o movimento rítmico como forma de expressão corporal e de representação social, e ainda identifica situações de injustiça e preconceito gerados e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais, desenvolvendo uma consciência crítica e reflexiva sobre seus significados e discutindo alternativas para superá-los, valorizando as diversas manifestações culturais.				
Experimenta de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, pontes, estrelas, acrobacias, com e sem materiais), compreendendo e propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.				
Planeja e utiliza estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo e respeitando as potencialidades e os limites do próprio corpo e do outro, adotando, assim, procedimentos de segurança.				
Experimenta diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedt@hotmai.com](mailto:semedt@hotmai.com)

CEP 85.485-000

CNPJ: 06.075.132/0001-69



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.				
Diferencia os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade, suas manifestações (social, profissional, cultural e comunitária/lazer) e as diferentes possibilidades de fruição dentro e fora da escola.				
Experimenta e recriar diferentes lutas de matrizes Indígena e Africana, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.				
Planeja e utiliza estratégias básicas das lutas de matrizes Indígena e Africana propostas como conteúdo específico, respeitando as individualidades e a segurança dos colegas				
Identifica e valoriza as características das lutas de matrizes Indígena e Africana, reconhecendo as diferenças entre brigas, lutas e artes marciais, e entre lutas e as demais práticas corporais.				

Possui algum diagnóstico? ( ) SIM ( ) NÃO

Qual? \_\_\_\_\_

Necessita de flexibilização curricular? ( ) SIM ( ) NÃO

### **Encaminhamentos:**

- ( ) Rede de proteção a Criança e Adolescente
- ( ) Triagem Psicológica
- ( ) Triagem Fonoaudiológica
- ( ) Avaliação Psicoeducacional

Observações: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

\_\_\_\_\_  
Professor

\_\_\_\_\_  
Equipe Pedagógica

## PRÉ-CONSELHO ENSINO FUNDAMENTAL – 4º ANO PROFESSOR DE INFORMÁTICA

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

TURMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

**LEGENDA:**

S – Sim  
N – Não  
P – Parcialmente  
NT – Não  
trabalhado

CRITÉRIOS DE ANÁLISE – INFORMÁTICA	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
Reconhece a importância da tecnologia no que diz respeito a sua contribuição para a humanidade e identifica sua face negativa.				
Conhece a história da tecnologia no Brasil.				
Compreende o momento histórico e a intenção do momento que foram inventados os computadores.				
Conhece a influência da tecnologia na educação.				
Conhece como se realiza uma guerra tecnológica e principais intenções para se iniciar este processo.				
Compreende a evolução do computador ao longo da história.				
Conhece as partes internas do computador e suas principais funções.				
Compreende a interdependência entre software e hardware.				
Conhece e diferenciar hardware e software.				
Identifica os componentes do computador e seus periféricos, analisando seu funcionamento.				
Percebe a importância do computador em seu dia a dia.				
Utiliza a internet de forma e segura.				
Reconhece a invenção da internet como marco na história da humanidade, refletindo sobre as mudanças ocorridas a partir dela.				
Identifica que os navegadores são programas concebidos para abrir páginas de internet.				
Reconhece os principais navegadores web: google chrome, internet explorer e mozilla Firefox.				
Reconhece o email como um novo meio de comunicação e				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: semedtb@hotmail.com

CEP 85.485-000 CNPJ: 06.075.132/0001-69





## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

identifica a sua função social, bem como, a sua estrutura.				
Compreende que download é o ato de fazer cópia de uma informação por meio do recebimento de dados de um sistema remoto.				
Compreende que o upload é o ato de enviar uma informação para um computador remoto.				
Desenvolve autonomia na utilização das ferramentas da informática compreendendo a sua abrangência para pesquisa e apresentação dos trabalhos.				
Apropria-se das habilidades tecnológicas básicas.				
Promove a discussão sobre o uso de ferramentas de busca na internet.				
Fomenta uma percepção crítica em relação aos resultados das pesquisas feitas na internet.				
Transita em ambientes de aprendizagem interativos.				
Entende o que é sistema operacional.				
Compreende que os sistemas operacionais livres são um tipo de software que pode ser usado, copiado, modificado e redistribuído livremente.				
Identifica alguns dos sistemas operacionais livres como o Google Chrome, Mozilla Firefox e sistema operacional Linux.				
Compreende que os sistemas operacionais proprietários são um tipo de software que tem restrições por parte do proprietário para sua redistribuição, cópia e modificação;				
Identifica alguns dos sistemas operacionais proprietários como o Microsoft Windows e Microsoft office.				
Compreende a forma como o software livre impacta na sociedade.				
Organiza dados ou informações em painéis ou slides de apresentação.				
Conhece e sabe manusear as ferramentas de produção dos sistemas.				
Sabe inserir gráficos e editar planilhas para exposição de dados e informações.				
Utiliza o computador como ferramenta de aprendizagem.				
Conhece e manuseia programas para edição de desenhos e áudios.				
Utiliza o computador como meio de expressão, comunicação e criatividade.				





# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA

## Três Barras do Paraná - PR

Conhece e manuseia programas para edição de desenhos e áudios.			
Manuseia programas de edição de vídeos e realizar produções.			
Compreende como se escreve um programa de computador, um algoritmo.			
Utiliza o computador como ferramenta de aprendizagem.			
Desenvolve o raciocínio lógico através da linguagem de programação.			

Possui algum diagnóstico? (  ) SIM (  ) NÃO  
Qual? \_\_\_\_\_

Necessita de flexibilização curricular? (  ) SIM (  ) NÃO

**Encaminhamentos:**

- (  ) Rede de proteção a Criança e Adolescente
- (  ) Triagem Psicológica
- (  ) Triagem Fonoaudiológica
- (  ) Avaliação Psicoeducacional

Observações:

---



---



---



---



---



---



---



---

\_\_\_\_\_  
Professor

\_\_\_\_\_  
Equipe Pedagógica

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)

CEP 85.485-000 CNPJ: 06.075.132/0001-69



SECRETARIA MUNICIPAL DE  
EDUCAÇÃO E CULTURA  
Três Barras do Paraná - PR

PRÉ-CONSELHO ENSINO FUNDAMENTAL – 5º ANO  
PROFESSOR REGENTE

**LEGENDA:**

S – Sim  
N – Não  
P – Parcialmente  
NT – Não  
trabalhado

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE ANÁLISE – LÍNGUA PORTUGUESA	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
<b>ORALIDADE</b>				
Sabe expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando ser compreendido pelo interlocutor com boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza?				
Escuta, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando?				
Reconhece características da conversação espontânea, respeitando os turnos de fala, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escola?				
Atribui significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto?				
Identifica finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos apresentando opiniões, informar, relatar experiências etc.?				
Identifica gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos?				
Ouve gravações, canções, textos falados a fim de promover convívio respeitoso com a diversidade linguística?				
<b>LEITURA</b>				
Identifica a situação de interação estabelecida (Quem produziu? Para quê? A quem se destina?)?				
Compreende o tema ou conteúdo temático de texto?				



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

Reconhece informações explícitas no texto?				
Reconhece informações implícitas no texto?				
Compreende os diferentes sinais de pontuação e os sentidos construídos no contexto?				
Relaciona o texto com outros textos lidos, com suas experiências anteriores, enfim, com sua vida?				
Posiciona-se criticamente diante do texto lido, dialogando com o autor e apresentando uma contra-palavra?				
Consegue resumir/sintetizar o texto lido?				
<b>ESCRITA</b>				
Atende à necessidade de interação estabelecida (Quem? p/ quem? O quê? Quando? Onde? – contexto de produção)?				
O texto atende ao formato do gênero?				
O texto tem progressão?				
O grau de informatividade é adequado?				
Apresenta ideias não contraditórias?				
Apresenta adequação vocabular?				
Apresenta pontuação adequada?				
Apresenta paragrafação adequada?				
Faz uso adequado de letras maiúsculas?				
O traçado das letras é legível?				
A ortografia está correta?				
Apresenta segmentação adequada das palavras?				
Apresenta acentuação adequada?				
<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – MATEMÁTICA</b>				
Lê, escreve e ordena números naturais até a ordem da centena de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.				
Lê, escreve e ordena números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.				
Identifica e representa frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo (contínuo e discreto).				
Resolve e elabora problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita.				
Resolve e elabora problemas de multiplicação e divisão				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)

CEP 85.485-000

CNPJ: 06.075.132/0001-69



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero).				
Associa figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisa, nomeia e compara seus atributos utilizando recursos manipuláveis e digitais para visualização e análise.				
Resolve e elabora problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.				
Realiza pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.				
<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – HISTÓRIA</b>	<b>1° BIM</b>	<b>2° BIM</b>	<b>3° BIM</b>	<b>4° BIM</b>
Identifica os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.				
Analisa o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos, respeitando as diferenças.				
Associa a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.				
Associa o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos, das sociedades e diferentes grupos, compreendendo-o como conquista histórica.				
Identifica os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.				
Compara o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.				
Identifica os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.				
Identifica formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos.				
Compara pontos de vista sobre temas que impactam a vida				





## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.				
Inventaria os patrimônios materiais e imateriais da humanidade, do Brasil e do Paraná, analisando mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo, desenvolvendo ações de valorização e respeito.				
<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – GEOGRAFIA</b>	<b>1° BIM</b>	<b>2° BIM</b>	<b>3° BIM</b>	<b>4° BIM</b>
Descreve e analisa dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura.				
Identifica diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios				
Identifica as formas e funções das cidades e analisa as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento.				
Reconhece as características da cidade e analisa as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana.				
Analisa transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes.				
Estabelece conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas.				
Identifica e compara as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços.				
Identifica e compara transformações dos meios de transporte e de comunicação				
Identifica os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações.				
Reconhece e compara atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.)				
Identifica e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)

CEP 85.485-000

CNPJ: 06.075.132/0001-69





## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

Identifica órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discute as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive.				
<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – ENSINO RELIGIOSO</b>	<b>1° BIM</b>	<b>2° BIM</b>	<b>3° BIM</b>	<b>4° BIM</b>
Identifica e respeita acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas como recurso para preservar a memória.				
Estuda mitos de criação em diferentes culturas e tradições religiosas.				
Conhece as funções e mensagens religiosas contidas nos mitos de criação (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte).				
Reconhece a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos				
Identifica elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras.				
Identifica o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral.				
Reconhece, em textos orais e escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.				

Possui algum diagnóstico? ( ) SIM ( ) NÃO

Qual? \_\_\_\_\_

Necessita de flexibilização curricular? ( ) SIM ( ) NÃO

**Encaminhamentos:**

- ( ) Rede de proteção a Criança e Adolescente
- ( ) Triagem Psicológica
- ( ) Triagem Fonoaudiológica
- ( ) Avaliação Psicoeducacional



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

Observações: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Professor**

\_\_\_\_\_  
**Equipe Pedagógica**



# SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

## PRÉ-CONSELHO ENSINO FUNDAMENTAL – 5º ANO PROFESSOR CORREGENTE

**LEGENDA:**

S – Sim  
N – Não  
P – Parcialmente  
NT – Não  
trabalhado

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE ANÁLISE – CIÊNCIAS	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
Identifica algumas constelações no céu, com o apoio de recursos como mapas celestes e aplicativos digitais, entre outros e os períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite.				
Conclui sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu, ao longo de, pelo menos, dois meses.				
Projeta e constrói dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos, associando-os aos tipos de informações que coletam.				
Seleciona argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas.				
Justifica a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos.				
Organiza cardápios equilibrados com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo, relacionando com a importância da educação alimentar e nutricional.				
Discute a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.).				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)  
CEP 85.485-000 CNPJ: 06.075.132/0001-69



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

Explora fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidades térmicas e elétricas, respostas a força magnética, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras.				
Constrói propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.				
Aplica os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).				
Seleciona argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.				
Identifica os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos.				
<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – ARTES</b>	<b>1° BIM</b>	<b>2° BIM</b>	<b>3° BIM</b>	<b>4° BIM</b>
<b>ARTES VISUAIS</b>				
Identifica e aprecia formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.				
Explora e reconhece elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).				
Experimenta a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.				
Dialoga sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.				
Reconhece algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos,				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)

CEP 85.485-000

CNPJ: 06.075.132/0001-69



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

curadores etc.), local ou regional, por meio de visitas e/ou registros fotográficos, cartazes, catálogos e/ou meios audiovisuais.				
Reconhece e analisa a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.				
Experimenta diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.				
<b>LINGUAGEM/DANÇA</b>	<b>1º BIM</b>	<b>2º BIM</b>	<b>3º BIM</b>	<b>4º BIM</b>
Experimenta e aprecia formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.				
Estabelece relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.				
Experimenta diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.				
Cria e improvisa movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.				
Discute, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.				
<b>MÚSICA</b>	<b>1º BIM</b>	<b>2º BIM</b>	<b>3º BIM</b>	<b>4º BIM</b>
Identifica e aprecia criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções.				
Percebe e explora os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de				





**SECRETARIA MUNICIPAL DE  
EDUCAÇÃO E CULTURA  
Três Barras do Paraná - PR**

composição/criação, execução e apreciação musical.				
Explora fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.				
Explora diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.				
Experimenta improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.				
<b>TEATRO</b>	<b>1º BIM</b>	<b>2º BIM</b>	<b>3º BIM</b>	<b>4º BIM</b>
Reconhece e aprecia formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.				
Descobre teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).				
Experimenta o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.				
Exercita a imitação e o faz de conta, resignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.				
Experimenta possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.				
<b>CRITÉRIOS DE ANÁLISE – EDUCAÇÃO FÍSICA</b>	<b>1º BIM</b>	<b>2º BIM</b>	<b>3º BIM</b>	<b>4º BIM</b>
Experimenta e frui brincadeiras e jogos populares e				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)  
CEP 85.485-000 CNPJ: 06.075.132/0001-69



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

tradicionais do mundo, recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.			
Planeja e utiliza estratégias para possibilitar a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos populares e tradicionais do mundo.			
Descreve, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares e tradicionais do mundo, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.			
Recria, individual e coletivamente, experimentando, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares e tradicionais do mundo, e demais práticas tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.			
Experimenta, (re)cria e frui atividades rítmicas e expressivas, danças populares e tradicionais do mundo, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.			
Compara e identifica os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos), em danças populares e tradicionais do mundo.			
Formula e utiliza estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares e tradicionais do mundo.			
Compreende o movimento rítmico como forma de expressão corporal e de representação social, e ainda identifica situações de injustiça e preconceito gerados e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais, desenvolvendo uma consciência crítica e reflexiva sobre seus significados e discutindo alternativas para superá-los, valorizando as diversas manifestações culturais.			
Experimenta de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, pontes, estrelas, acrobacias, com e sem materiais), compreendendo e propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.			
Planeja e utiliza estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo e respeitando as potencialidades e os limites do próprio corpo e do outro,			



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

adotando, assim, procedimentos de segurança.			
Experimenta diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.			
Diferencia os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade, suas manifestações (social, profissional, cultural e comunitária/lazer) e as diferentes possibilidades de fruição dentro e fora da escola.			
Experimenta e recriar diferentes lutas de matrizes Indígena e Africana, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.			
Planeja e utiliza estratégias básicas das lutas de matrizes Indígena e Africana propostas como conteúdo específico, respeitando as individualidades e a segurança dos colegas			
Identifica e valoriza as características das lutas de matrizes Indígena e Africana, reconhecendo as diferenças entre brigas, lutas e artes marciais, e entre lutas e as demais práticas corporais.			

Possui algum diagnóstico? ( ) SIM ( ) NÃO

Qual? \_\_\_\_\_

Necessita de flexibilização curricular? ( ) SIM ( ) NÃO

**Encaminhamentos:**

- ( ) Rede de proteção a Criança e Adolescente
- ( ) Triagem Psicológica
- ( ) Triagem Fonoaudiológica
- ( ) Avaliação Psicoeducacional

Observações: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



SECRETARIA MUNICIPAL DE  
EDUCAÇÃO E CULTURA  
Três Barras do Paraná - PR

Professor

Equipe Pedagógica

PRÉ-CONSELHO ENSINO FUNDAMENTAL – 5º ANO  
PROFESSOR DE INFORMÁTICA

**LEGENDA:**

S – Sim  
N – Não  
P – Parcialmente  
NT – Não  
trabalhado

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

CRITÉRIOS DE ANÁLISE – INFORMÁTICA	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM
Organiza dados ou informações em painéis ou slides de apresentação.				
Conhece e sabe manusear as ferramentas de produção dos sistemas.				
Sabe inserir gráficos e editar planilhas para exposição de dados e informações.				
Utiliza o computador como ferramenta de aprendizagem.				
Conhece e manuseia programas para edição de desenhos e áudios.				
Utiliza o computador como meio de expressão, comunicação e criatividade.				
Conhecer e manuseia programas para edição de desenhos e áudios.				
Manuseia programas de edição de vídeos e realiza produções.				
Desenvolve atitudes corretas no uso da internet.				
Compreende que a nuvem é um conjunto de ferramentas e aplicações on line as quais se pode ter acesso a partir de qualquer dispositivo, sempre que se esteja conectado à internet.				
Compreende que o compartilhamento de arquivos e vídeos é a atividade de tornar arquivos disponíveis para outros usuários através de descarregamento pela internet.				
Realiza o compartilhamento de arquivos e vídeos na internet.				
Compreende os conceitos de autor e autoria.				
Entende como funciona os direitos autorais na internet.				
Entende quais são as regras para usar um conteúdo que não é seu na internet.				
Compreende como se escreve um programa de				

Av. Paraná, nº 520 – Fone: (45) 3235-2173. Email: [semedtb@hotmail.com](mailto:semedtb@hotmail.com)  
CEP 85.485-000 CNPJ: 06.075.132/0001-69





## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA Três Barras do Paraná - PR

computador, um algoritmo.				
Utiliza o computador como ferramenta de aprendizagem.				
Desenvolve o raciocínio lógico através da linguagem de programação.				
Identifica as redes sociais e compreende criticamente os efeitos das mesmas nos relacionamentos humanos.				
Percebe as mudanças nos meios de comunicação e como elas podem ser geradoras da exclusão digital.				
Reconhece como as redes sociais estão presentes na sociedade e propõe seu uso consciente em situações do cotidiano.				
Discute o conceito de privacidade.				
Compreende os cuidados necessários para publicação on-line de dados pessoais de si próprios ou de outras pessoas.				
Identifica informações que ajudam a minimizar os riscos on-line.				
Compreende o conceito de robótica.				
Elabora construções robóticas de maneira a realizar um experimento.				
Reflete criticamente sobre o consumismo e os riscos ambientais gerados pelo descarte incorreto do lixo tecnológico.				
Constrói propostas coletivas para um consumo mais consciente e propõe soluções tecnológicas para o descarte adequado ou a reutilização de materiais tecnológicos da escola ou da vida cotidiana.				

Possui algum diagnóstico? ( ) SIM ( ) NÃO

Qual? \_\_\_\_\_

Necessita de flexibilização curricular? ( ) SIM ( ) NÃO

**Encaminhamentos:**

- ( ) Rede de proteção a Criança e Adolescente
- ( ) Triagem Psicológica
- ( ) Triagem Fonoaudiológica
- ( ) Avaliação Psicoeducacional

Observações: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





SECRETARIA MUNICIPAL DE  
EDUCAÇÃO E CULTURA  
Três Barras do Paraná - PR

---

---

---

---

---

Professor

---

Equipe Pedagógica

SECRET  
ANNUAL REPORT  
1954

CONFIDENTIAL

SECRET

CONFIDENTIAL - SECURITY INFORMATION  
ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED  
DATE 08-14-01 BY 60322 UCBAW/STP